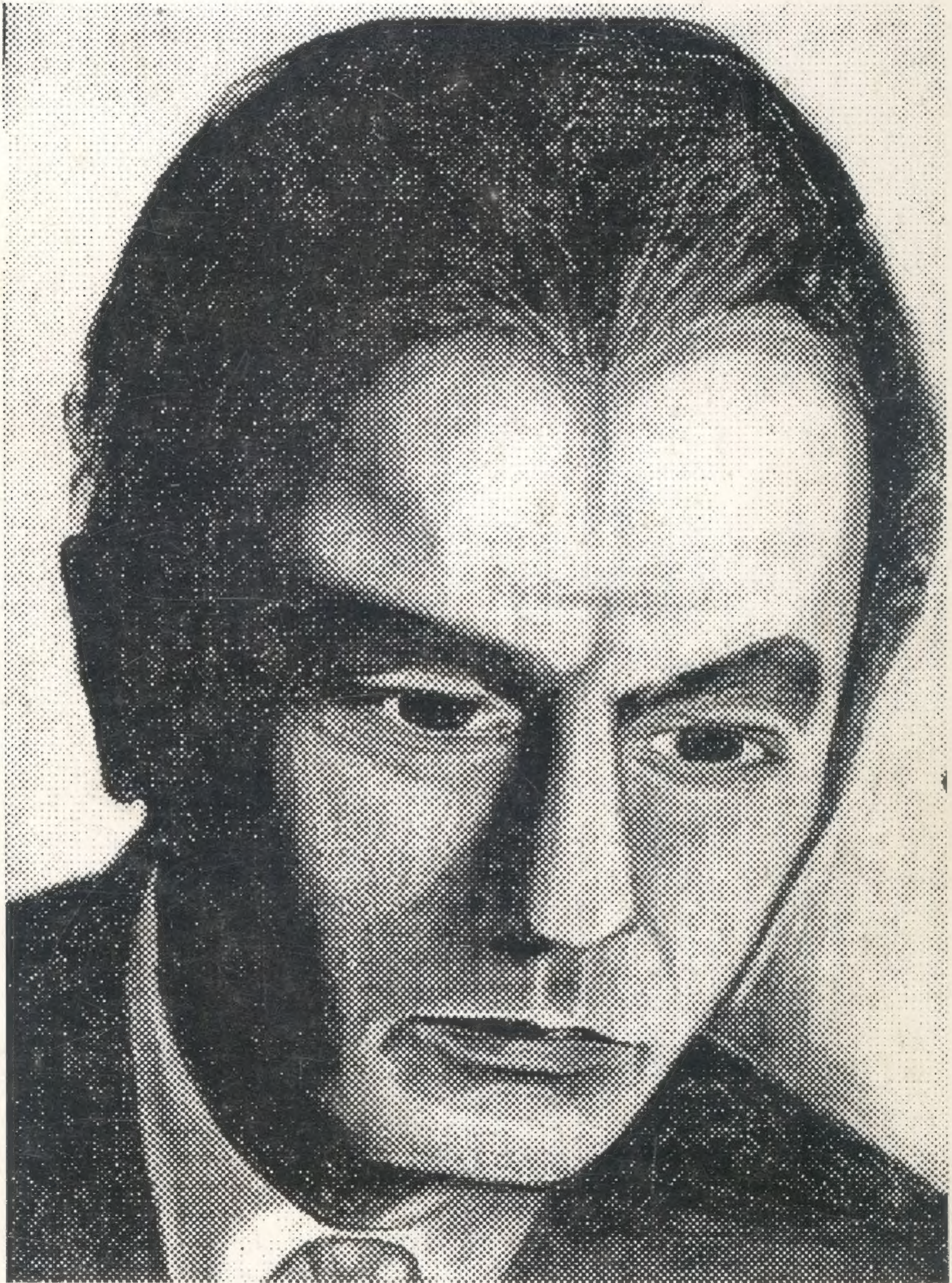


عبد الحليم عيسى

أوراق

# شاعر من الزمن الجميل



أحمد ماضي



اهداءات ٢٠٠٢

أد/اسماعيل عبد الفتاح

القاهرة

عبد العليم عيسى

أوراق

شاعر من الزمن الجميل

أحمد رضا  
(هشام)  
مطبعة  
DRIN

صورة الغلاف: (بورتريه بالفحم)

بريشة الطالب أحمد ماضي ثانية علمي ثالث  
مدرسة كفر الشيخ الثانوية بنين عام ١٩٦٢م

## كلمة شكر

الأخ الصديق الشاعر / صبري أبو علم  
الشاعرة الدكتورة / حورية البدري  
الأستاذ / حسام عبد القادر مقبل  
الآنسة / غادة الشافعي

من المؤكد إن الليالي الثلاث الطويلة المضغوطة بالسهر و الإجهاد  
كانت مليئة بالحب و السعادة لشعوركم بالفخر و أنتم تنجزون  
معي هذا الكتاب ليكون بين أيدي محبي الشاعر عبد العليم عيسى  
بقرية كفر المياسرة في الاحتفال بتأبينه في ذكراه الثانية فلكم مني  
كل الشكر ، ، ، ،

أحمد ماضي

(١)

## القصاصات .. الشظايا

إذا كان قد قدر لي أن تجتمع عندي كل — أو أغلب — أوراقه ... فلا غرو في ذلك و أنا المحب الذي عاش على حبه . . . و ظل يتنسم أنفاسه الطاهرة حتى النفس الأخير . .

قمنا بإنقاذ هذه الأوراق من البعثة و الهلاك بعد أن داهم الغوغاء شفته البسيطة الثرية . . إذ لم يكن يعنيه من الشقة غير الجدران و البلاط و المساحة يستولون عليها طمعا في إعادة تأجيرها أو تملكها مستأجر أو مالك جديد يدفع لهم ما يطلبون لتزداد أموالهم التي هي أصلا ليست بحاجة إلى هذه الزيادة .. لم تكن تمنهم ذكرياته و ذاكرته . . لم تكن تفيدهم أوراقه المتراكمة بعناية على مدار خمسين عاما . . و تلال كتبه التي أوصى بإهدائها إلى مكتبة قريته العامة كفر المياسرة.

لقد كانوا كالصخر الجملود الذي هوى بقسوة و غلظة على إطار رقيق من البللور المنحّب . . إطار بداخله صورة رجل عاش للفكر . . . و بالفكر . . . عاش للشعر و بالشعر . . ولكن ماذا يفيدهم من الفكر ؟ . . . و ماذا سيحنون من الشعر ؟ . . أنه درب بعيد عن دروهم . . فهم لا يسلكون إلا دروب المال . . حتى عندما امتدت تجارتهم إلى (امتلاك ) حزب من أحزاب



مصر المصطنعة لم تنتشر لأي حزب رائحة فحة تغلب البطون كرها و غثياناً  
مثل حزهم . . حتى صار مرفوضاً على المستوى الرسمي و الشعبي . .

لم أتعجب لذلك و أنا أرى انقيار صرح مزيف . . فهذا رصيد الزيف . . لم  
أستغرب فضيحتهم فقد سعوا إلى المال و النفوذ عن طريق السياسة . . أو  
دلفوا إلى السياسة بأموالهم تُسيّرهم قلوب خاوية من حب الناس و من حب  
الخير . . و لأنهم كذلك . . و لأن قدر الشاعر عبد العليم عيسى جعله منذ  
عام ٥٧ أحد قاطني إحدى عماراتهم . . فقد تبعثرت أوراقه على أيديهم بعد  
وفاته . . بعدما تأملوا نتائج موته ( كحالة ) مُربحة بالنسبة لهم . . فالرجل لم  
يترك وارثاً لشقيقته . . إذن فهم الورثة . . و لم يترك مدافعاً عن حقوقه إلا  
من بنت عمه ( ابتسام ) التي انهارت تحت معاولهم . . و تراجعت أمام  
عضلات ( فتوالم ) . . و ما كان لها إلا أن تجرى ذات ظهيرة في شارع بورس  
سعيد لاهثة باحثة عن سيارة تنقل حاجيات عمها الشاعر الذي ألقوا  
بكتبه و ملابسه مهددين بتسليمها إلى بنك ناصر . . إن لم ترفعها  
الآن!! و فوراً!!

لقد نجحوا في بعثرة الأشياء . . و نجحنا في إعادة جمعها . . فما لديهم من  
توجه حقير . . يختلف عما لدينا من توجه نضير . . لقد اكتشفنا أنه كأي  
شاعر أو مفكر لا يجد ثروته إلا في أوراقه . . حتى لو لم يقرأها أحد . . و عبد  
العليم عيسى رجل لم يحرص في حياته على جمع المال و الحرص عليه و إلا فقد

كان من الممكن أن يكون البنكنوت جزءاً كبيراً من ( الأوراق ) التي تركها .  
و لكنه مع هذا كان يحرص على الاحتفاظ بكل قصاصة ورق . .  
و كل خطاب يصله . . و كل كلمة في صحيفة أثارت إعجابه . . لقد كان  
يتعمد قصها و الاحتفاظ بها بين دفتي كتاب . . و لنا أن نتساءل لماذا كان  
يفعل ذلك ؟ . . و هل كان واثقاً أنه سيأتي من بعده من سيحفظ هذه  
( الآثار ) الساذجة بمقياس الناس العاديين . . أو بالأحرى ( بمقياس  
هذا العصر ) . . هل كان في ظنه إن هذه ( الآثار ) ستعني أحد ما . . في  
يوم ما . . قلت لنفسي إنه التاريخ . . فهل لنا أن نأخذها إلا من الأوراق ؟  
. . إن كان تاريخه هو . . أو تاريخ عصره . . تاريخ جيله ... تلويح  
صحبه .. فهي بنا إلى ( حفنة ) من تلك الأوراق نتأملها و نعيد  
تسجيلها هنا .. و لا مانع من التعليق عليها . . أو عرض صورة ضوئية منها ..  
لعلنا نجد في ذكرها ما تتألف به نفوسنا و نحن نخطو معه إلى الماضي .. إلى  
الزمن الجميل .. أجل .. لعلنا نجد في ذلك لمسة حب و لمسة صدق و بسمة  
إعجاب .. وكلها أشياء رحنا نفتقد لها بين الأحياء .. فلعلنا نجد بها بين أوراق  
شاعر قد مات و في قلبه ألم .. و في حلقه غصة . . و لعلني أقول ذلك مبرراً  
إقدامي على هذا العرض الشيق لأوراق شاعرنا .. و الحقيقة أنني بحاجة إلى هذا  
التبرير ليجد كل منا سبباً أو قيمة لسر احتفاظنا نحن الشعراء بأوراقنا ( وهم )  
بعد موتنا .. ( الناس ) ربما لم يقرءوا ما كتبناه في حياتنا .. وربما يكون ( غير  
الشعراء ) بحاجة إلى هذا التبرير لسر احتفاظهم بأوراقهم أيضاً كان أهميتها  
... ولكنها الذكرى ... التي نقدها في جانب من نفوسنا دون أن نرى ..



فلماذا هذا الرجل ؟  
لماذا هذا الشاعر ؟  
لماذا هذا الإنسان ؟  
أقصد . . لماذا أحببته ؟  
و لماذا أحببناه جميعا ؟  
و لماذا هناك ذلك الإصرار النابع من الحب و العرفان .. أن نحتفل به  
كل عام ؟  
لا تجهد نفسك في الإجابة ..  
فالسؤال يحمل إجابته ..  
أحببناه لأنه : ... رجل  
و..شاعر  
و..إنسان

- ما أكثر الرجال ..و ما أكثر الشعراء ..و ما أكثر البشر ..
- لكنه (الرجل..الرجل)و (الشاعر..الشاعر) و(الإنسان الإنسان) أي انه يحمل المواصفات الحقيقية للرجل و الشاعر و الإنسان ..

في الأسبوع الماضي و بعد حديث طويل مع الدكتور عبد الهادي شعبان (أحد تلاميذه المخلصين ) بشأن الترتيب لهذه الاحتفالية ..طالت بنا المهاتفة ونحسن نحاول انتقاء التكرّم الأفضل ..و كلما طال الحديث تلمست إلي أي حد يضعه



هؤلاء الشباب في نياط القلب .. والى أي حد هم فخورين به .. ويودون لو  
يختطفون من السماء نجماً يشاركهم ليلة يزجون فيها حبهم له (تعبير جاء على  
لسان أحدهم) و لأنني أقرب بشكل ما من عالم الأعمال وأرى أحيانا مدى  
غرق بعض الورثة في مُلك أبيهم .. وأرى كم يمتد تناطحهم امتداداً كان يطفى  
على (بجرد) أن يتذكروا (مورثهم) الراحل .. إذ تلهّوا في أمواله التي مصيرها  
الزوال .. بل ربما نال من أحدهم أو إحداهن سبّة أو لعنة في لحظة تأفف ..

كان لابد أن تلطشني هذه المفارقة و أنا أرى تلاميذ عبد العليم  
يتسابقون لأحياء ذكراه .. مما جعلني أقول بل أؤكد لتلميذه المخلص الدكتور  
عبد الهادي شعبان و تلميذه المذهب الإذاعي إسماعيل فهمي . قلت لهما . إن  
عبد العليم أنجب الكثير من الأولاد المخلصين .. الذين آلو على أنفسهم إلا أن  
يمجدوه و يذكروه و يتذكروه و يُذكرون الناس به في يوم وفاته .. وهذا هو  
الإرث الحقيقي .. و الأوصياء المخلصين .. إرث يحمل القيمة و المبدأ و التوجه  
النقي لتمجيد الحب و الشعر و الفن و الإنسانية في شخص فقيدنا الغالي ..  
و ما أحلى أن نتوجه إلى الناس بهذه القيم التي عز أن نراها أو نسمعها أو نسمع  
عنها .. في وقت لا يحيطنا فيه إلا التكالب على المال و الشهرة الزائفة  
و المناصب التي تعطى لمُشتربيها و لا يعطيها من يشتريها .. و الكراسي  
الموسيقية التي لا يدور حولها راقصا عابثا إلا كل فوهم و ريبة .. لقد هزرت  
رأسي أسفا و أنا أقلب أوراق المرحوم لأجد كلمة في خطاب رسمي متبادل بين  
وزارة الثقافة و بنك ناصر بشأن مكتبة عبد العليم .. حيث كان يجب أن تهول



هذه المكتبة الحائرة إلى إدارة ما في بنك ناصر .. هل تدرون ما اسم هذه الإدارة .. اسمها (إدارة التركات الشاغرة) .. لقد تخيلت شاعرنا الرقيق و قد طُرح أمامه هذا المسمى لتلك الإدارة في حياته .. تخيلته و قد اهتز جسمه بلالاً لم وهو يرى بعين .. التخيل .. أيضاً إلى أي حد يمكن أن تكون ( تركته ) مصيرها غرف هذه الإدارة .. وهذا ما حدث فعلاً ..

لقد بيع أثاثه في مزاد علني لصالح فقراء بنك ناصر .. و كادوا أن يبيعوا الكتب لولا تلك الحرب الضاربة التي شنتها ضدهم السيدة ابتسام عيسى ابنة عمه المخلصة التي كانت قد وهبت كل حياتها لتصل بها حياته في سنواته الأخيرة .

إن هذه الكتب الحائرة التي كانت مرتبه و منسقة في مكتبته تحولت إلى مجموعة صناديق ورقية مليئة بها ( كراتين ) تأخذ مكانها في إحدى غرف شقة امتلكها انتظاراً للإفراج عنها حتى تحتل مكانها المأمول في المكتبة التي تحمل اسمه .. ذلك المبنى المزمع أقامته يحمل اسمه في كفر المياسرة . وبما إن الكتب الحائرة وجدت لها مستقراً مؤقتاً إلا أن المبنى الحائر لم يجد له مستقراً .. في دهاليز وزارة الثقافة ..

إن الكتب تلك المستقرة توجد بين صفحاتها قصاصات يحتفظ بها بشكل عفوي .. و من المؤكد انه كان لا يعود إليها إلا صدفة .. بل ربما لا يراها إلا إذا سقطت من بين ثنايا الكتاب و هو يسحبه بعد حين طويل أو قصير و هذا ما



حدث مع ابن عمه الأستاذ رمزي الذي راق له إن يسحب مقدمة بن خلدون من أحد الرفوف وما إن سحب الكتاب حتى سقط منه مظروف به خطاب .. و ما إن قرأ الخطاب حتى أصابه النحول إنه خطاب من تلميذه ( كاتب هذه السطور ) مؤرخ في نوفمبر ١٩٦٣ و كنا في أواخر عام ١٩٩٧ أى أن عمر الخطاب أربعة و ثلاثين عاما . . يقول له فيه .. انه يحبه و يتمنى أن يظل بجانبه حتى آخر الحياة ( ١١ ) .. لقد التفت رمزي إلى يمينه ليحدد باقة ورد أخذت مكانها بينهم منذ ساعات كان قد أرسلها هذا التلميذ حبا و امتنانا بعد أن رافق أستاذه في مغادرة مستشفى مصر الدولي قبل ساعات من إرسال الباقة ..

فهتف رمزي لتلميذ عمه راويا له قصة الخطاب و متعجبا لهذه المفارقة ان يسقط الخطاب بين يديه بما فيه من حب بُثُّ منذ زمن طويل بجانب باقة الورد التي تحمل نفس الحب و أكثر .

لا بد للحب الصادق من علامات و شواهد قَدَرِيَّة تؤكد و ترسخه و تمجده و تعلن للمحيين أنهم على حق .. لقد جمعنا قصاصات كثيرة . و اكتشفنا أنه حتى تتمكن من جمعها بالكامل فنحن بحاجة إلى المرور بكل الكتب لنقتطف ما بداخلها .. لقد كانت تأخذني التمتعة و المهمة و أنا أتعجب لذلك الرجل الذي لا يفرط في قصاصة . ولا تطاوعه نفسه أن يلقي في سلة المهملات بورقة بها حكمة يحبها أو قول مأثور أو كلمة من صديق أو كلمة عن صديق .



إذا كنت يا أستاذي تعتمد إلى ظهر ورقة من "روشتات" الأطباء فتسجل عليها بعض الأبيات التي أبت ألا أن تدهمك و أنت في التاكسي ،فأنت تفعل ذلك أيضا على ظهر بطاقة من بطاقات الأصدقاء .. أو على حافة جريدة بيديك.. ولعل حركة الإبداع تتوقف عند هذا الحد.. فتلقى بقصاصاتك هنا أو هناك أملاً أن ينشال الوحي ببقية ما عنده .. وربما جاء الوحي ولم يجد قصاصتك.. وربما وجدت غيرها فزيتها ببعض ما جاءك .. وألقيتها هي الأخرى هنا أو هناك .. و لعلك لم تحرص على ترتيب و تنسيق و تبيض هذه القصاصات.. و لكن ما حرصت عليه ألا تهدر هذه القصاصات أو تتخلص منها .. لقد أصبحت هي الآن بعض أهم آثارك .. أو لعلها بعض نفسك .. أو شظاياك.. إذا تبعتها و قلبناها و تأملناها ربما نفوز بشيء منك.. شيء يقول لنا من أنت .. و لعلك أحيانا تعتمد فتتزع قصاصة ما من جريدة ما .. و تحتفظ بها بين قصاصاتك.. تماماً مثلما يعتمد أي رجل عادي إلى نزع قصاصة لا تزيد عن حجم علبة الكبريت و يثنيتها بعناية في حافظته .. لا شيء إلا لأنها تحمل نعيًا لصديق أو قريب يحبه .. و لو سأله لماذا نزعها .. أو ماذا سيفعل بها بعد أن يأخذ النسيان.. هو و المتوفى .. فيحييك .. لعل هذا النعي يذكرني به و من خلال تلك القصاصة .. وما أكثر قصاصاتك يا سيدي .. فلدعنا نتحول بين شظاياك الرقيقة دعنا نتأمل ( تركتك ) الناعمة ..(التركة)التي أسميها هكذا لأنها لن تزول مثل باقي التركات التي زالت بين أيدي (الورثة).. فلا تندموا أيها الشعراء .. و لا تيأسوا أيها الأدباء من ركود أوراقكم .. فسهي إلى النور طالما تحمل قيمة ما حاربتهم من أجله ..



ورقة (١) : ورقة من مجلة الرسالة (صفحة ١٣٢٧/١٣٢٨) لا تحمل تاريخاً . .  
 و تحمل قصيدة ( للأديب عبد العليم عيسى ) . . من الواضح أنه أرسلها من  
 قريته ( المياسرة \_ دقهلية ) . . القصيدة عنوانها " أنا الباكي " . .  
 ملحوظة : كنت متردداً في اختيار عنوان لديواني . . ذلك الديوان القصيدة  
 الذي طبعته في ذكراه الأولى . . لا أدري لماذا هاجمني هذا العنوان .  
 . ( الناي الحزين ) .. وها هو الشاعر في مطلع شبابه يهتف . . ( أنا الباكي )

أنه يقول في آخر القصيدة :

أنا الشاكي ولكن أين	من يسمع شكوايا
أنا الباكي ولكن أين	من يعرف بلوايا
مقد رقت إلي الناس	حنايا قلبي الآسي
فسل قلبي كم رق	له قلب من الناس

( وكم أشقي على دنياي أعراسي )  
 ( وأفراحي ولداتي وإيناسي )

أما الصفحة التالية فتحمل قصيدة ( أيها الخائر ) ( للأستاذ ) محمود حسن  
 إسماعيل . . و لعلها صدفة أن يجتمع (الأستاذ ) . . و (الأديب ) على ورقة  
 واحدة . . هذا تأخذه الحيرة و ذاك يأخذه البكاء . .



و كأنهما قد فخلا قصيدتيهما من بحر الحزن في نفس اللحظة إذ يسداً محمود  
حسن إسماعيل قصيدته :

سأنتني لم إطراقك	في ظل السكون
أيها الصامت كالنغمة	في العود الحزين
أيها الحائر كالزو	رق في بحر السنين
أيها الدابل كالأ	هة في الجرح الدفين

ثم يقول :

قلت ياسر عدا بي و شقائي و شجونني  
يا حبا زلزل أحلامي و صفوى و سكونني  
ومشى نارا على نيران شوقي و حنيني

و لكنها ليست صدفة أن يكون الشاعر محمود حسن إسماعيل هو محط إعجاب  
و تقدير و تأثر الشاعر عبد العليم عيسى في مسيرته الشعرية . . لقد كتب  
ذلك في مقدمة ديوانه . . و أعلن ذلك لتلاميذه . . و أجاب بذلك في لقاءاته  
الثقافية المتلفزة مع صديقه و بلدياته الشاعر فاروق شوشه.

أما عن مجلة الرسالة التي حملت باكورة أشعاره إلى الناس فقد كتب عنها قائلاً  
في اعتزاز : ( لا شك أن مجلة الرسالة التي كانت تصدر في يوم الاثنين من كل  
أسبوع و التي كانت توزع مائتي ألف نسخة من كل عدد . . كان لها



الفضل الأكبر من في تشجيعي و تعريف الأدباء بي . . و إيماني بشعري و كلان  
كل هذا يتعكس على تجريبي الشعرية و يؤكد ذاتي أمام نفسي (   
ورقة (٢):

ورقة مسطورة . . الصفحة الأولى.. مسودة قصيدة بقلم أسود .. العنوان  
( إلى العزيز انور أحمد بفرنسا ) . . ثم هامش في أعلا اليسار ( بمستشفى بـول  
بروس في الحي اليهودي بفرنسا ) . . . . .

الصفحة الثانية : مسودة قصيدة أخرى كتبت عن أنور احمد نفسه..و لكن  
بعنوان ( دمة على الأديب الفنان الأستاذ أنور أحمد )  
يبدو لنا أنه لم يكد ينتهي من قصيدته المهداه لصديقه المريض الذي يعالج في  
فرنسا حتى فاجأه نبأ موته . . فعمد إلى نفس الورقة . . و كتب على ظاهرها  
قصيدة الرثاء . . و الغريب أنه كتبها بعد عامين من وفاته .. لانه راح يسجل  
بجانب القصيدة بعض الملاحظات قائلا :

● منذ عامين سافر الأستاذ أنور أحمد للعلاج  
في فرنسا .

● الأستاذ أنور احمد الذي رحل عنا منذ  
عامين و هو ملء السمع و البصر و زينة  
المحافل .

● كانت أمسية الثلاثاء الفنية و الأدبية  
مقصورة على عدد محدود من  
أصدقائه و هم : فنان مصر الكبير صلاح



طاهر رائد الإذاعيين الكاتب الفنان محمد  
فتحي. . و الوزير السابق الأديب فتحي  
يونس. . و أنا. . لقد كان هذا الصallon  
الأدبي متعة نفسية و فكرية لا تعادلها  
متعة. . و بانتهائه انتهى للأسف عهد  
الصالونات الأدبية ( الزاهرة الجادة ) في  
مصر.

فهل لنا أن نستخرج من أوراقه ( ما يذكرنا ) بصديقه العزيز انور احمد ( أننا  
بذلك نذكر و نتذكر أحمد رجالات هذا العصر ) انور أحمد ( المرشح لجائزة  
الدولة التقديرية في النشاط الاجتماعي )

- أحد رواد العمل الاجتماعي
- أسهم بنصيب كبير في إرساء قواعد  
وتأصيل مبادئه على المستوى  
الفكري و الشعبي . .
- مواليد ١٩١٣ ( منوف )
- ليسانس قانون و اقتصاد جامعة القاهرة  
١٩٣٥
- تدرج في الوظائف من :  
وكيل نيابة عامة

- قضى بسلك القضاء عشرة أعوام

- تقلد وظائف عديدة في الشؤون

الاجتماعية

- وكيل لوزارة الشؤون في أوائل

الستينات

- تدريس القانون لطلبة كلية

الشرطة (عشرة أعوام)

- أستاذ غير متفرغ بكلية الخدمة

الاجتماعية

- مدير إدارة التشريع والبحوث

الفنية بوزارة الشؤون الاجتماعية

• حقق العديد من التشريعات الاجتماعية

( بداية النهضة التشريعية الاجتماعية

في مصر )

- قانون الأحسداث المشردين

- قانون الضمان الاجتماعي

- أول قانون للمساكن الشعبية

- دعا إلى إلغاء البغاء الرسمي

- تمصير الإذاعة بعد إلغاء عقد

شركة ماركوني



- صياغة القانون رقم ٣٢ لسنة

١٩٦٤ (الجمعيات و المؤسسات

الأهلية )

- قانون الأسرة في مجال الحياة

الشخصية للمسلمين

### • متعدد جوانب النشاط

- كاتب اجتماعي

- أديب متميز

- محدث إذاعي

- خطيب فصيح

- فنان تعبري في التمثيل و الأداء

### • في مجال الكتابة و التأليف :

- العدالة الاجتماعية الإسلامية

( رسالة عن مقومات العدالة

الاجتماعية )

- خطباء صنعوا التاريخ (دراسة

للسيرة و الفن الخطابي )

- نساء خالدات (صورة لحياة عدد

من مشاهير النساء في التاريخ )

- اللهب المقلص ( مجموعة قصص
- قصيرة لنماذج بشرية في المجتمع )
- صديقي اللص (مسرحية كوميدية
- اجتماعية )

و أمامي عدة صفحات لا داعي لنقلها و كلها سطور رائعة تنبئ عن ثراء شخصية الفنان انور احمد في مجال الكتابة للتلفزيون و الصحف و الإذاعة .

### في مجال الفن :

من أبرز أعماله كتابة سيناريو فيلم مصطفى كامل مع الأستاذ يوسف جوهري .  
ثم قيامه بتمثيل دور الزعيم الشاب مصطفى كامل في الفيلم .

### ملحوظة :

( شاهدنا هذا الفيلم مرارا و نحن في عهد الصبا و الشباب و كان الوجدان مفعما بزخم المد الثوري . . عندما كان لكلمة الوطنية قيمتها . . وللكلمة القومية معناها . . و لكلمة الثورة وقعها الفؤار في النفوس . . و من المؤكد أن صورة أنور احمد التي تحمل الكثير من ملامح ووسامة الزعيم مصطفى كامل كان لها الأثر الكبير في إقناعنا بقيمة هذا الزعيم الوطني الناصر..)

لقد فعل أنور أحمد ما يعجز عن فعله كل نجوم السينما .. إذ اكتفى بتمثيل هذا الدور حتى يظل مرتبطا في ذاكرة المشاهدين و ذاكرة السينما بهذا الدور القيم و رفض القيام بتمثيل أي أدوار أخرى رغم الإلحاح الشديد عليه و رغم



الإغراء المادي الكبير .. و اكتفى بنشاطاته المتعددة و عضويته في كثير من مجالات النشاط ( المجلس الأعلى للثقافة/لجنة الصحافة/لجنة الإذاعة والتليفزيون/ شعبة الفنون بالجمع اللغوي/مجلس بحوث المجتمعات الجديدة بأكاديمية البحث العلمي/مجلس إدارة جمعية أسرة المستقبل/جمعية أحياء التراث الموسيقى العربي/مجلس إدارة جهاز تنمية مدينة العاشر من رمضان/ لجنة المرأة و الشباب و الرياضة / لجنة معونة الشتاء / رئيس لجنة الهلال الأحمر / ... الخ )

هذا هو أنور أحمد .. الصديق الصدوق للشاعر عبد العليم عيسى .. تحابا .. وتعانقا .. و التقيا .. و أثمرت قطوفهما في حدائق الشعر و الفن والأدب ..

اشتركا في الجنتلة .. والوسامة .. و لكرم .. وحب الحياة .. ترفعا عن الدونية وماديات الحياة وسقطات البشر المهمومين بعفن الحياة و أعراضها الزائلة .. وهذا هو عبد العليم عيسى يضع رأيه (ملخصاً) في صديقه الفنان أنور أحمد .. إنها قصاصة حجمها يصل إلى ربع ورقة فولوسكاب مسطر .. بها خمس سطور .. بها كثير من الشطب الذي سأبجأهله و أنقل الصياغة المتناسكة ( لقد كان المرحوم الأستاذ أنور أحمد طــــرازاً نادر المثل في صفاء قلبه .. وطهارة نفسه .. و تعدد مواهبه وملكاته .. وإسهامه في شتى مجالات الفنون والمعرفة .. ولقد كان رأيي دائماً أنه لو كان قد قدر لطاقاته الهائلة ان تحتشد في طاقة واحدة تقف نفسها على فن من الفنون أو علم من العلوم ولكان من رواد هذا الفن و لكان مورداً من موارده واحد الثقات الذين يُسترشد بهم إذا انبهمت عليهم الأمور .. ولكن هل يستطيع الجدل أن يستوعب البحر الجياش ؟ )

و دعونا نعود الى قصيدته التى لم يكملها عندما كان صديقه على سرير المرض

روحي تحوم على سريرك دائما      وأنا هنا أحيا حسيروا جحما  
طال الغياب .. فغاب أنسى كله      وغدا الصباح أمام عيني قائما  
واسترخت الأوتار فى عودي      وتركتني فيه طروبا هائما  
وانفض سامرنا.. وكنت على المدى      فيه أنسيا لنا و منادما

عد يا حبيبي لا تطل أمد النوى      فبغيرك الأيام تصبح جاحما  
عد للمحافل و الدري فلطالما      قد كنت فيها المستنير الفاهما  
ولطالما جَلَجَلْتُ فى جنباتها      مسترسلا سمح العبارة حاسما  
عد للصحاب الأوفياء فكلهم      يدعون ربك أن يعيدك سالما

\* \* \* \* \*

و عندما لم يعد صديقه ... إلا جثة هامدة ... قال له فى قصيدته المنشورة :  
سلام على عهد أنيق تألفت.      به صحبه للفن تعلقى أواسيه  
تفروح طيب الفن فيه .. و طوفت      بنا النفس تجلسو دياجييه  
فأها عليه .. لن يعود زمانه      وولت ليال لم ترفق بمكروه

\* \* \* \* \*

سلام على عبد العليم

سلام على انور احمد

سلام على فارسين من فرسان الزمن الجميل



ورقة (٣) :

قصاصة صغيرة بها أربع أبيات من الشعر التفعيلة

أنا هكذا ..

طفل الحياة رضعها

فنشأت أحمل كنهها

و أزود عن أقداسها عبر الدهور

الله .. يا أستاذ ..

هل هي بداية قصيدة لم تكتمل ؟

هل راق له أن يُعرف نفسه إلى نفسه عبر هذه الأبيات .. الله اعلم ..

ولكنها .. بداية طيبة .. كانت من الممكن أن تكون توأم قصيدتك (الحبة) التي

تحمل في طياتها نظرة فلسفية عميقة لفكرة الوجود و الأزل . . تُرى هل لأنسك

أخذت لها ثوب التفعيلة يكسوها فقد خدعك ذلك القماش الجديد السذي لم

تعود أن تستخدمه . . رغم أنك استخدمته في بعض المناسبات لتقول

لأصحاب هذا الزي الجديد : ما ترتدونه ليس من القبح في شيء . . طالما إن

المرتدي يليق به ثوبه .. ولائق عليه الثوب .

ورقة (٤): مسودة قصيدة من ثمان أبيات .. بثلاث أوزان مختلفة .. و القصيدة  
عنوانها (ن) ... و تاريخها ١٩٧٥/٩/٢٨ .. و في نفس الصفحة عدة تواريخ  
لحساب الأيام من الاثنين ١٩٧٥/٩/٢٩ إلى الخميس ١٩٧٥/١٠/٢ ..  
و مكتوب أمام تاريخ اليوم كلمة ( يوم الكشف ) .. و بالبحث في باقي هذه  
الأوراق تم العثور على إيصال دفع المبلغ ١٠٠ جم لمستشفى الشراوى بتاريخ  
١٩٧٥/١٠/٢ باسم نعمات عبد المولى ..

إذن (ن) هي نعمات ..

إنما أبنه عمه نعمات عبد المولى التي اختطفها الموت بعد هذا التاريخ بمدة قصيرة  
و التي عاش حزينا من أجلها حتى آخر حياته .. و من الممكن أن نؤرخ لتاريخه  
المرضى بدءا من هذه الشهور .. إذ زارته أول ذبحة صدرية بعد فراق هذه الفتاة  
الجامعية التي اختطفها الموت و هي في عمر الزهور .. و كان شاعرنا يقترب من  
الستين .

القصة التي أمامنا توحى بمحاولات في كتابة قصيدة إليها و هي في سرير  
المرض .. ( نفس ما أتجه إليه مع صديقه انور احمد ) .

ان مشروع القصيدة لم يكتمل .. بل من الواضح أنه بدأها بأكثر من بداية  
كما يلي :

— ١ —

كل شئ هنا يسألني عنك	شوقا إليك جسم الحنين
كل شئ هنا يتيم حزينا	مرعب الصمت .. و الأسى و الأنين



و أنا كالحريق مشتعل الهم      أعاني من حرقتي و شجوني  
لتعالى إلى يا أنس روحي      تنقذي قلبي من أساه الدفين

— ٢ —

أيها الموت يا مجري من الهم      تقرب و ضم صدري العليلا  
أرجى الظامى الشوق إلى الدنيا      و خدني إليك عنه بديلا

— ٣ —

أردت بالخمر أنسى      فأشعلت أحزاني  
فكيف أمرب مما      يجيش في وجداني

في المحاولة الأولى: يناجيها و يشها شعوره بالحزن و الصمت و الأسى و الحنين  
و الحرقه و الشجون . . تماما مثل كل الأشياء التي تحيطه و تسأله عنها .

و في المحاولة الثانية: يطلب من الموت أن يضمه هو و يرجى اختطاف زهرته  
الظامنة المشوقة إلى الدنيا . . و يأخذه هو بديلا عنها ( آه . . لو كان قد  
أكمل هذه القصيدة !! )

و في المحاولة الثالثة : و بإيقاع سريع حاول أن تكون بدايته بمنادمة الخمر التي  
لم تنجح في إطفاء أحزانه و لا الهروب من لواعج نفسه . . .

لا ندرى ما الذي كتبه الشاعر حول ( ابنته ) المختطفة بعد موتها . . و لكنه  
أوقف مناجاتها وهي على فراش المرض ( بعد تشتته في ثلاث بدايات لم يكمل  
واحدة منها ) .. ربما لانهما في السعي هما إلى الأطباء و المستشفيات . . و ربما

قد أنعذه التشاؤم و قد جرب من قبل مناجاة صديقه المريض أنور احمد حتى  
جاءه الناعي فألجم انهمار الشعر عندما انهمرت الدموع .

أن شاعرنا الكبير دائما ما يحركه الأسى و الحزن . . و ينهمر شعره قبل انهملر  
دموعه على الأحباب الذين يمرضون ثم يموتون . . كل ما يتعلق بالوجدان  
هو طريقه . . و لذا فبكائياته تملأ دواوينه . . و لو تتبعنا دموعه التي ذرفها  
( وراء الراحلين ) لوجدناه قد ذرف دموعه (القصاصد) خلف ( أم كلثوم  
ـ صبري راغب ـ احمد مخيمر ـ صلاح عبد الصبور ـ أنور احمد ـ عامر  
العقاد ـ أمل دنقل ـ طاهر أبو فاشا ـ فتحي سعيد ـ العقاد ـ على محمود  
طه ـ احمد بهاء الدين ـ عبد الرحمن الخمسي ـ عبد الفتاح الجمل ـ محمد  
مهدى الجواهري . . ) .

و ها هي أمامي مسودة بكائية بذل فيها جهداً كبيراً بخط منمنم .  
. و تعديلات متفرقة . . و قد بحثت في كل بكائياته فلم أجد لهذه القصيدة أي  
أثر في ما نشر من قصائد رغم قوتها و طولها (٣٢ بيت) . . و قد حاولت  
التعرف على ذلك المنعم فلم أوفق . . و يمكنني رغم الخط المنمنم (ليس كعادته)  
. . و التعديلات المتناثرة . . و تداخل الشطرات و بعثرها أن أصل إلى قوام  
القصيدة المتناسك كما كان يجب أن يصل بها لو قام بتبييضها .

عليه فؤادي .. يسكب الدمع هاميا  
حبيب فأبكاني و هونت ما ييا  
وليس بمجدد أن يطول بكائيا

(١) بكيت عليه حين راح ولم يزل  
(٢) كاني لم أفقد سواه وكم قضي  
(٣) وقلت عليه رحمة الله قد مضى



- (٤) أقول لنفسي هوني الرزء واصبري  
 (٥) خذ بها قضاء ليس ينقض حكمه  
 (٦) فكم صابني سهم الردى غير راحم  
 (٧) فقدت صحابي واحدا بعد واحد  
 (٨) فقالت .. وكيف الصبر بعد غيابه  
 (٩) وكان إذا غم الطريق ورابني  
 (١٠) وكان إذا جفت بحاري ولم أجد
- ولا تأخذي الأقدار إلا كما هي  
 ولا ينحنى إن اطلت التشاكيا  
 وكم صاحب ولي وما عاد ثانيا  
 وما ظل لي إلا بؤسي والمآسيا  
 وقد كان لي روحا نقيبا مصافيا  
 أنيسا يسليني ويجلو الدياجيا  
 روبا .. روى جدبى وقد كان صاديا

و يبدو أنه قد راق له أن يعيد صياغة البيتين الأخيرين بشكل آخر .. فوضع  
 بديلا لهما في نفس الشطر دون أن يشطبهما ..

- (١١) وكان إذا غم الطريق و أطبقت  
 (١٢) وكان إذا جفت حياتي وصوحت
- دياجيه يسليني و يجلو الدياجيا  
 رواها .. فيغلو جدبها الصلب ناديا

(١٣) وكنا بشعرينا ( . . . . ) كأننا أليفان .. أشجيه كما كان شاجيا

الآن نستطيع أن نكتشف أنه ينمى شاعرا .. أما الفراغ في الشطرة الأولى  
 فهي كلمة لم أستطع قراءتها في المخطوطة و لم أسمع لنفسي بوضع كلمة بديلة  
 . . . و سيكون هذا حالي كلما غمضت إحدى الكلمات . .

- (١٤) وكنا إذا حل المساء تفرعت أحاديثنا في كل صوب عواليها  
 وللشطرة الأخيرة تعديل ( تطوى المدى والليالي )

لقد وضع وصفين لأحاديثه مع شاعره المنعي . . . فأيهما كان سروق له  
و ( يعتمده ) إذا قام بتبيض القصيدة ؟ . . هل وصف الأحاديث التي تتفرع  
و تنطلق صوب الأعالي.. أم تلك التي تطوى المدى و الليالي؟

(١٥) أقول فيصغي لي وأصغى لقوله      وقد لا نرى في القولتين تلاقيًا  
أو .....      وقد ما لا يرى ما ارتأى .. وبدا ليا

و هو هنا أيضًا يختار في وصف موقف كل منهما تجاه الآخر عندما يتبادلان  
الآراء . . إذ ربما لا يلتقيان أحيانًا . . فأصبحت الشطرة الثانية ذات وصفين..  
كان سيركن إلى أميزهما في نظره عند نسخ القصيدة .

(١٦) فتصطرع الآراء حتى كأننا      بمعتوك ( تذكىه ) السيوف المواضيا  
(١٧) ولكننا بعد الصراع وعنفه      يعود كلانا للسكينة صافيًا  
(١٨) فقلت لها يا نفس إن الذي بقي      من الصحب لن يبقوا فكوني حمى ليا

و قد كان للبيت الأخير رصف آخر قام بشطبه أنقله لكم من خلال الشطب  
(١٨) فقلت لها يا نفس إن صاحبي      سيمضون فاستبقى ( ... ) حمى ليا

ثم يمضى مخاطبا نفسه:

(١٩) فكيف وأنت اليوم تكلى عيلة إذا رحلوا تستقبلين الدواهي

ويمكنني الاجتهاد في ( رص ) الأبيات المتبقية خاصة الأبيات الكاملة و التي أراها مبشرة في الصفحة دون ترتيب بما يجعلنا نحس أن الشعر كان منهدما و طيعا حتى أنه ( أي الشاعر ) كان مدفوعا لتسجيل كل ما ينهمر على خاطره أحيانا في أسفل الصفحة و أحيانا على ظهرها . . و أحيانا في منتصفها بشكل عشوائي لا يذكرنا بميله المعروف للترتيب و الحرص على جمال الخط. إنني أتخيله من خلال هذه الصفحة كعطشان سال عليه المطر فراح يتلقفه بكل ما يملك من أوانٍ و صحائف يبعثرها هنا و هناك طلبا لاستبقاء الماء . .

(٢٠) توزعت الأحزان في كل محنة	و أنت حملت الحزن وحسبك عاتيا
(٢١) سيفجؤني دهرى بموت أحبتي	ويسلب أحبابي كما الوحش ضاريا
(٢٢) و ناخذ في لهو الحديث و فرحه	و نحسب أننا قد بلغنا الأمانيا

( أعتقد أن هذا البيت مكانه الصحيح بعد البيت رقم ١٧ )

(٢٣) سيبقى معي نرف قلبي إلى المدى	وإن كان عني في الأجادب نائيا
(٢٤) سيبقى هنا جرحا يتز بأضلعي	أحاوره حتى تحين و فاتيا
(٢٥) فقالت سيمضى كل خطب وإن قسا	ولكن خطبي قد يمكث داميا

( هذا البيت توحى صياغته أنه بعد البيت رقم ١٩ )



- (٢٦) لقد كان بعضي كيف أحيا بدونه  
 (٢٧) يتيه بمعنى واحد كل فاخر  
 (٢٨) وكان على الأيام معنى بجاني  
 (٢٩) وكان إذا اشتد الهجير ظليلتي  
 (٣٠) وكنت له وردا إذا التهب الصدى  
 (٣١) تعصرت الأيام عودي فلم يعد  
 أو...  
 (٣٢) إذا أنت أنفقت الدخيرة كلها
- و كيف يطيب العيش دون اكتمالها  
 وقد جمع الرحمن فيه المعاني  
 فلما نأى عنى فقدت المعاني  
 وكان روائي ان فقدت المرامي  
 أسقيه حتى يصبح القلب ناديا  
 كما كان مثل الأمس ريان زاهيا  
 يغالب عصف الريح كالأمس عاتيا  
 ندمت على الإسراف عند احتياجها

إن شاعرنا و قد توزعت مشاعره و هو بين قصيدته قد تمكن من القبض على  
 كل ما اهتمت عليه من شعر ووضع على الورق تارة يناجي صديقه الراحل . .  
 و يتأسى على ذكرياتهما معا . . و يؤكد ضياعه من بعده . . ثم يخاطب نفسه  
 و يسألها كيف لها أن تصبر بعد غياب أحبابه . . ؟ !!

و إذا كان لي أن أجتهد في معرفة أسم هذا الشاعر المنعم و الصديق الذي كان  
 يحتدم معه شاعرنا بحب و ألفه فاعتقد أنه الشاعر المرحوم طاهر أبو فاشا .  
 و قد عدت إلى كل بكائياته (وراء الراحلين) . . و لم أجد لهذه القصيدة أثرا .  
 . و لقد تعجبت لفيضان بئر حزنه العميق وأنا أراه يستهل بكائياته لكل راحل  
 من أحبابه استهلالا منفردا و لا يحمل تكرارا .

(١) طاهر أبو فاشا :

ما زال قلبي مند أن فارقت  
يصلى الأسى وينو بالآلام

(٢) عبد الرحمن الخميسي :

فارقتني والليل جهنم موحش  
يرخى سدائله على الأرجاء

(٣) عبد الفتاح الجمل :

قلبي رحلت و كنت صفو زمانني  
وعزاء قلبي إن طفت أحزاني

(٤) محمد مهدي الجواهري :

غاب عنا الجواهري شاعر العصر  
فغابت كل المعاني النبيلة

(٥) أحمد بهاء الدين :

فارس الكلمة الجسور ترفق  
بقلوب من شوقها تتحرق

(٦) عمر أبو ريشة :

آثم الموت حين هاض جناحيه  
فأهوى .. بعد اعتلاء السحاب

(٧) فتحي سعيد :

لماذا تعجلت الرحيل .. ولم تزل  
مشوقا إلى الدنيا حفا بها صبا

(٨) العقاد :

اخفض جناحك .. أنت في أسوان  
واحفل بها فهنا أجل مكان

(٩) أحمد مخيمر :

مرعـام على غيابك عني  
وأنـالم أزل أكابد حزني

(١٠) أحمد مخيمر ( في قصيدة أخرى ) :

ما زال قيثـارك في ركنه  
تؤج فيه النار من حزنه

## (١١) أمل دنقل :

وراح أمل  
و كنا نهدهد طيلة عامين أوجاعنا  
و نعصم أنفسنا بالرجاء  
و نطرق باب القدر  
حزاني .. حيارى  
عسى أن يَمُنَّ بمعجزة فى النهاية  
فما الشاعر الحق إلا رسول الهداية  
لكل البشر

لقد أختار شاعرنا أن ينعى أمل كما نعى صلاح عبد الصبور بقصيدة من شعر  
التفعيلة خلافا لكل قصائده وراء الراحلين . .

## (١٢) طاهر أبو فاشا ( فى قصيدة أخرى ) :

وحدي بقيت و كنت أنت عزائي وسمير ليلى .. وامتداد رجائي

## (١٣) صلاح عبد الصبور :

كيف مات ؟  
ذلك القلب الذي كان سخي النغمات  
و الذي أيقظ فينا  
نشوة الصحو .. و نبض الكلمات



( ١٤ ) ألو اءء :

نعم راء يا قلبى .. وراحت لىالىء

فصءق .. وءق طعم الأسى وءواهىء

( ١٥ ) عامر العقاء :

إلى أين ءمضى ؟ .. قف .. ءمهل فلم يزل

بقلبى ءنن ظامئى ولهاب

أما هءه القصيدة ( الغبر مسماه ) و اللى سءلناها نقلا من مسسوءءها  
( العءبىة ) فءءبر من أهم بكائىاءه و لا أءرى لماءا لم ءأءء مكافءا فى  
ءواوئنه ؟ .. فلو ءكائء مؤرخة لءرفنا إلى من كائء من راءلىء .. و لو سءء  
لى بمزىء من الاجءهاءاء ءففسىرىة لقلت معءقءا أن هءه القصيدة ءما كءبء  
علىء من (ورقة مءوءة ) و بءط منمنم ءوآى بأنه كءبها فى مكان عام  
لأصراره على إنءاز كل القصيدة فى هءه الصفاء الوءىءة اللى يملكها و بءط  
منمنم .. و ان هءه الورقة ( ءروة ) ضاءء بىن أوراؤه و لم يءءها لىشرها ..

( ٢ )

### محاولة ( لم تكتمل ) للولوج إلى عالم الطرب :

كان الشيخ سيد مكاوي من أصدقائه المقربين . . و من ندمائه المخلصين . .  
وللشيخ سيد مكاوي شهرته في مجالس السمر و الترويح . . و لا أدري لماذا  
خلت كتب الظرفاء من الحديث عنه كأحد ظرفاء العصر . . وربما لو جاء من  
يهتم بجمع نكاته ونوادره و مواقفه لوجد له مكانا بارزا بين الظرفاء المشهورين  
( كامل الشناوى — عبد العزيز البشرى — محمد العبد — عبد الحميد قطامش  
— حافظ إبراهيم — وغيرهم ) .

أكاد أسمع الشيخ سيد يطالب صديقه الشاعر عبد العليم عيسى بكتابة  
أغنية عاطفية لتلحينها . . و أكاد أسمع شاعرنا يسأله: أغنية بالعامية ؟  
— أيوة بالعامية .. مش عجباك العامية ؟ ..  
— عندك أحمد رامى و احمد شفيق كامل و حسين السيد  
مش دول شعرا ؟ ..  
— بس أنا لم أجرب الكتابة بالعامية . .  
يا عم . . جرب . . و لو عجبتنى اوعدك ألحنها فوراً  
: ربنا يسهل . .

و ربما راق لشاعرنا أن يجرب بالفعل . . و لكن دون ان يعلن ذلك لصديقه  
الشيخ سيد مكاوي . . و جعل تجربته بينه و بين نفسه . . فلان راق الأغنية

لشاعرنا ربما يبادر بتقديمها إلى الشيخ سيد . . وإن لم ترق له فسوف يحتفظ بما  
كتبه لنفسه وبما أنه لم يقطع على نفسه عهداً أمام الشيخ سيد فهو في حل من  
الوفاء بشيء لم يعد به . .

وها هي أوراق شاعرنا تحتوى على محاولة (جادة) لكتابة أغنية بالعامية . .  
إنها المحاولة الوحيدة التي وجدتها (حتى الآن) بين أوراقه . . و أراه متأثراً فيها  
بهذا اللون الراقي من عواطف الحب الذي كانت تشدو به ( حبيبته ) أم كلثوم  
. . كما أراها متفرقة كالشظايا على الورق أو كاللؤلؤ المنثور على بساط من  
الحرير . .

غيب وطول في الغياب  
يا للي غايب عن عيوني  
مش حقول كلمة عتاب  
مش حقولك يوم تجيني  
\*\*\*\*\*

مين حيوصفلك جمالك  
بالنغم . . ولا الكلام  
مين حيرضيلك غرورك  
وانت مغرورع الدوام  
\*\*\*\*\*

بكرا ترجع للي كان بنا وتتحسر عليه  
لما تلقى الليل يطول و أنت بتقاسي اللي فيه



بكره ترجع للي شفناه فى الحياه

واللي شافنا و كان يبادلنا هواه

\*\*\*\*\*

لعلها بمجموعة بدايات راح يجربها حتى إذا تمكن من إحداها انساق وعيه  
ووجدانه خلفها حتى النهاية . . و هو هنا يخاطب حبيب قد هجره . . حبيب  
مغرور قد أدار له ظهره . . ( تبين لي أن تجربة شاعرنا العاطفية كما أنبأتني  
الأوراق و خطابات الحبيبات إليه أفمن كن يتورطن فى هجره . . عندما يدير  
لهن ظهره . . و لكن فى غير غرور ) .

ثم ينعطف فى أغنيته إلى وصف هذا الحبيب :

فى السما زُرقة عيونك

فى الشفق حمرة خدودك

و الطيور لما تغنى

لحنها من لحن عودك

\*\*\*

أنت زي الفل الأبيض فى صباح ناي منور

فوق جداول فيها مية من جمال الفل تسكر

\*\*\*

ثم يعود فيذكر حبيبه بأيام الحب التي غاب عنها و ذهب و لم يعد :

أنت فاكركنا في المساتحت الشجر

والنسيم زي الحرير

والروايح رايحه جايه

والقمر طالل علينا

بيسامرنا ويناجينا

قلت لك يومها وقلبي

بحر هايج بالحنان

.....

و توقف القول . . و توقف الشعر . . و لم تكمل الأغنية . . هل لأن شاعرنا  
استغرب ارتياده لهذا الدرب؟ . . . صحيح انه الشعر بكل ما فيه من  
شعور و شجن و مقومات . . ولكن لماذا لا يجده طوع إرادته كشعره الفصيح  
العمودي المحب ؟ . . لقد قطع شوطاً في الأغنية قد يكفى للغناء . . ولكنه  
قد يراها ليست جديرة بأن تحمل اسمه . . إذن فلتمت تلك المحاولة في مهدها .  
. ولندع الأغنية لأصحابها . . و لندع الشعر العامي لفرسانه . . و ليعلم  
الشيخ سيد مكاوي أنني لم اقترب من هذا الشاطئ . . ولن أقرب إلا متذوقاً..

ثم أكاد أسمعها في جلسة ثانية يتحدثان .. الشيخ سيد مكاوي .. وشاعرنا  
الراحل ..

- فين الأغنية يا عبد العليم ؟

- مفيش داعي يا شيخ سيد . . سيب الأغنية بصحاحها

- يعنى يا عبد العليم مش عايز نخط أسامينا جنب بعض فى عمل غنائي

من تأليفك و تلحيني ؟

- أنا يشرفني يا شيخ سيد

- طيب إيه رأيك أنا نفسي نعمل قصيدة يكون فيها مناجاة لربنا . .

حاجة كده تكون صوفية او دينية . . . و طبعا بالفصحى و بشعرك الجميل .

. . كلام يكون سهل وعميق فى نفس الوقت . .

و يهز عبد العليم الرزين رأسه موافقاً و آملاً أن يلقى لصديقه رغبته . . تلك

الرغبة التي أشرقت فى أعماقه بنوع من الرجاء فى أن يبدأ فى تلقى فيض

الخاطر.. و من المؤكد أنه انساق نحو خواطره التي راحت تومض بابتهالات لا

يدرى كنهها . . و لكنها تنساب فى داخله كما لو كانت صدى قادم من

الأفق البعيد . . . تحمله موجات الأثير من مكان مجهول . . أقل ما يمكن

تفسيره به أن يكون صوت مذياع خافت يحمل ابتهالات رابعة العدوية بصوت

أم كلثوم.

و بعد أن ينفرد شاعرنا بنفسه يبدأ فى تسطير ابتهالاته شعرا إلى الله .

. . و يضع عنوان قصيدته بخط منمق بقلمه ذو اللون الأخضر المحبب إلى نفسه

( ابتهالات ) ثم بخط به تسرع و ملل ( طلبها الشيخ سيد مكاوي . . و لم

أكملها ) . . . و الغريب أن هذا التعليق السريع منه على قصيدته يتنافى مع

(الحالة ) التي ولدت بها القصيدة . . فهي كاملة . . . من سبع عشر بيتا . .



في ثلاث مقاطع . . و هناك مقطع رابع كان في نيته البدء به و توقف عند حد  
كتابة رقم ( ٤ ) ولم يكتب به بيتاً واحداً .

إنه الملل . . الذي كان يصف به نفسه أحياناً قائلاً ( كثيراً ما أكون  
ملولاً ) . . . و لو قلنا أنها الرغبة التي لا يجب أن يساق بها أو إليها . .  
و رفضه الداخلي في أن يُستكتب . . فهذا القول مردود بأن شاعرنا لم يُسَقْ  
سوقاً للكتابة بفعل فاعل . . و لم يرفض دعوة صديقه بل استحباب لها كل  
دواخله بدليل أنه قد كتب فعلاً . . و يبقى السؤال : و لماذا لم يكمل ؟ . . أو  
لماذا لم يقدم هذا الذي كتبه لصديقه الملحن العظيم ليسهما في إثراء عالم  
الطرب بأغنية بها همس النساك . . و زهد الصوفيين ؟ . .

## ابتهالات

— ١ —

يا رب . . يا مبدع الأكوان . . يا مددي	على الشدائد والأهوال والكمد
قصدت بابك يحدوني الرجاء فلا	ترفض رجائي وساعدني وخذ بيدي
من لي سواك معين أستعين به؟	وانت وحدك يا رباه معتمدي
هبني أسات فعذري أنني بشر	وأن عذوك يا مولاي معتقدي
انت العليم بأحوالي وما جُبلت	عليه نفسي وما ينساب في خلدي

<p>متغافلاً عن ربه وعقابه تربح ولا تخسر يوم حسابه والعمر مهما طال رهين ذهابه والآل لا تصغي لحكم كتابه؟ خير.. وعقباه جزيل ثوابه تنجيك في يوم الوقوف ببابه</p>	<p>يا سادراً في غيبه ورغابه ارجع إلي الرحمن واطلب عفوه إن الحياة قصيرة موقوتة فإلام تغريك الخطايا والهوى فاصنع على الدنيا الجميل لأنه والباقيات الصالحات هي التي</p>
--	--

<p>فتتهز أشواقني بكل كياني وفي طلعة الفجر التدي الحاني وفي الطير يشدو أعذب الألحان على جانبيه غير خضر جنان فأنت معي دوماً بكل مكان وهاديه نحو النور والإيمان</p>	<p>يراك بكل الكائنات جناني أراك بأضواء الصباح وبشره وفي الزهر يندي فرحة وبشاشة وفي البحر يجري بالحياة فلا يرى تراءيت لي يا رب في كل ما أرى وما ضل قلب أنت فيه دليله</p>
--	---

.....

إنها قصيدة من ثلاث قصائد . . فلقد توزعت نفسه و مشاعره و سكب ما  
سكبه من شعر على الورق ثم راح يتأمله . . فوجد أنها ثلاث مقاطع مختلفة .

. بثلاث إيقاعات شعرية مختلفة . . فعمد إلى قلم اسود . . و أطلق على كل مقطوعة اسماً مختلفاً . .

فأطلق على المقطوعة الأولى اسم : من لي سواك  
و أطلق على المقطوعة الثانية اسم : ارجع إلي الرحمن  
و أطلق على المقطوعة الثالثة اسم : أراك بكل الكائنات  
— هل كان يأمل أن تأتي قصيدته وحدة واحدة ذات عنوان واحد  
بإيقاع واحد ؟ .. إن الأمر ليس بيديه . .

- هل اكتشف أن كل مقطوعة لا تفي بكل ما في نفسه و أنها قصيرة  
إلى الحد الذي لا يبلغ مدي القصيدة التي يأملها؟  
- هل رأى أن الرجاء الدليل منه إلى الله في المقطوعة الأولى و النصيح  
المهيب للبشر في الثانية . . و اهتزاز كيانه برؤية خلق الله في الثالثة .. جعله  
يتمنى لو أذاب كل هذه المشاعر في بوتقة واحدة يقدمها كالعطر إلى مستمعيه  
في لمسة واحدة ؟ .. و لما لم تتحقق أمنيته . . ركن قلمه جانباً .. و قرر  
الاكتفاء بما كتبه .. و قرر عدم تقديم القصيدة لصديقه . . منوهاً بعبارته أعلى  
الصفحة ( طلبها الشيخ سيد . ولم أكملها ) ؟ ..

- لعله كل ذاك . . و لعله شيء من ذاك . . و لكننا أمام شاعر يصبر  
إلى الأفضل . . ولو سأله ما هو الأفضل .. لقال لك : لا أدري . .



## التاريخ و الموت بين يديها

التاريخ لشاعر . .

أما المرأة . .

فليست زوجة . . و ليست ابنة . . و ليست حبيبة بالمعنى المفهوم  
للحبيبة . . و ليست أما . . أو أختاً . .

إنها فقط ابنة العم 11 التي كانت منه بمثابة الابنة . .

لم يكن يعلم وهو يراها لأول مرة في آخر الستينات وكان قد تجلوز  
الخمسين عاماً هي لم تقترب بعد من العشرين عاماً إنما ستكون بلسم حياته .

جنتني والشباب ولي ولم يبق	بنفسي سوى سراج عليل
وفؤادي الطروب ما عاد يشدو	مثلما كان في الزمان الجميل
أنا في محبة الخريف . . ولكن	أنت في نشوة الربيع الظليل
وخطانا على طريقين . . هذا	مستضاء . . وذاك نهب الأفلول

لم يكن يعلم أن قدره سيسعى به حتى يموت في منزلها و بين يديها . . و أن  
ذلك سيكون بعد ما يقرب من ثلاثين عاماً . . عندما تخلو الدنيا من حوله  
. . تخلو من كل شيء . . و أي شيء ما عدا قلة قليلة من تلاميذه  
الأوفياء وعندما أصبح كومة من العظام المتهاككة ، و قد  
نخرها غول سرطاني أخذ طريقه الأسود إلى كل جسده  
ابتداء من الفص الأيمن للكبد حتى تمكن من كل أعضائه . .

كان يعلم أن القدر أسلمه إلي يدها الحانية . . التي ستفعل كل شيء و أي شيء  
إلا أن تشفيه . . أما هي فقد أيقنت أنها الآن تواجه مسئولياتها الحتمية . .  
فهي الآن و كعهدنا معه تؤدي دورا رسمه القدر لها . . وهي تؤديه بالحب و  
التفاني . . إنه دور خطير إذ هو ممزوج بخليط من الأدوار . . تجلها كالأم في  
الخوف عليه . . و كالزوجة الصالحة في الاعتناء به . . و كالأبنة البارة في  
التمسح بأقدامه . . و كالصديقة المخلصة عندما يفتح لها قلبه و يمنحها بعض  
أسراره . . ثم كالمرضة المحترفة الدائمة السهر عند أقدام مريضها العليل . . إنها  
تأمله في رقدته الغافية . . و تذكر رحلة ثلاثين عاما من الحب العائلي  
و البهجة و العطاء . . ثم تذكره عندما يخلو إلى نفسه و يطلق آهة حرى تنعى  
وحدته . .

تذكرت من يبكي على فلم أجد      على سيبكي بعد موتى سوى أمي  
ولكنها ماتت فلم يبق بعدها      سوى الشر يبكيني ويبقى على إسمي

هي تعلم أنه ظل طوال حياته الجنتلمان . . الرشيق . . الأنيق . . و على حد  
قول تلميذه سمير وهذان . . . إنه السنيور . . فارس مهذب من العصور النبيلة  
بسعي بيتنا كطيف جميل . . و لكنها تسراه فوق كل ذلك رجل عاش سيداً  
و سيظل سيداً حتى الترع الأخير . . و أنه سرفض أن يقترب منه في محنته أحد  
سواها فهي الوحيدة التي ستقرأ عبوسه المتأدب إذا أحس أن الخادمة هي التي

ستقدم له كروب العصور .. ما بال لو حاولت تلك الخلاصة أن تقترب منه  
( بالمبولة ) ..

"هي تعلم أنه ظل حريصاً أن يُعلم أبناءها كل القيم النبيلة .. ومن  
هذه القيم أن تكون قوياً .. صبوراً .. شامخاً .."

و كان قد حكى لهم كثيراً عن الشاعر أمل دنقل .. ووضح لهم  
الفرق بين أن يكون هذا الشاعر جافاً كما قيل عنه .. أو قوياً و صلباً كما  
عرفه هو .. لقد ظهرت هذه القوة و تلك الصلابة و هو على سرير المرض .  
فالفول الذي يفترس أحشائه لم ينجح في إجباره على أن يُطلق آهة ألم  
واحدة .. لعله كان يتأوه بينه و بين نفسه .. و لكنه أبداً لم يطلقها ذات مرة  
أمام أحد زائريه .. ( و هذا ما رواه أيضاً صديق الشاعر عبد الرحمن الأبنودي )  
و هي تعرف أن مريضها الشيخ الرقيق حرص أن يبدو صلباً .. رغم  
ما فيه من مرض .. و لكنها الوحيدة المسموح لها أن تستمع إلى تأوهاتة ..  
ذلك إن عمها عبد الهادي الذي جاء من المعادي ليعوده في مرضه راق له أن  
يسامره طويلاً و هو لا يعلم أنه يتملص من الداخل بفعل الألم .. و لما  
انصرف الرجل أسرع شاعرنا القوي المهدب إلى سريره ليطلق تأوهاتة السي  
كانت حبيسة .. قال لها وددت أن افعلها أمامه .. و أخذني الخجل مسن أن  
أنحله .. فينصرف .. و كيف له أن ينحله أو يصرفه و هو رفيق الذكريلت  
الحلوة و صنو الأيام الجميلة .. أيام أبوه العمدة الكبير .. و السرايا الفخمة .  
و العز السادر حولهما ينبئ عن زمن يحيطهما بالرضا .. و أيام تبسم لهما في  
نشوة ..



إذن . . فذلك الشيخ الذي جعل أن يتأوه أمام ابن عمه ليبدو قويا متماسكا صابرا . . حُرَى به ألا يفعل ذلك أمام الأولاد . . فهو يتذكر ما كان يقوله لهم عن صلابة أمل دنقل . . إذن فليروه دوما على هيئته المتماسكة رغم المرض . . و من هنا فليُـسـس ( لنورا ) الخجول أو ( حاتم ) الرقيق أن يقتربا منه ( ليتساندا ) على أحدهما ليجلسه على الكرسي القريب من النافذة البحرية . . فلينصرف الأولاد . . و لتحضر ( ابتسامة ) عمره لتشاركه هذا المشوار الشاق حتى النافذة . . إنه لا ينبغي أن يتنفس الهواء قدر ما يود أن يريح عظامه الهشّة و لحمة اليابس من فعل ( عضه ) السرير . .

العض . . و النهش يا جسدي هو الشيء الذي تناله الآن . . فدعوني مع ابتهالي إلى الله ألا يهوى بي إلى حب الألم . .

و هي تعلم أنه رغم ما فيه لن يتخلى عن أناقته و نظافته والحرص على مظهره الجميل و عطره الفواح و ارتداء الأرواب الحريرية و تهذيب رقيق لهالة شعره الفضي الناعم اللامع المنسدل ههنافا نحو أذنيه . .

صحيح أنه لم يعد يقوى أن يرتدى ملابسه بنفسه . . بل لا يعلم أين كل ملابسه و أين زجاجة عطرة المفضل . . و لكنه واثق أنه بعد لحظات سيجد نفسه كما تحب أن تكون . . بفعل يديها الحائيتين . . بعد قليل ستفرغ من إعداد طعامه . . و ترد على التليفونات المستفسرة عن صحته . . ثم تنهي اتصالها بالأطباء المعالجين . . و بين هائثها المرهق عبر ثلاثة طوابق في منزلها تدلف إلى طابقه المخصص له . . تداعبه بكلمات يسمعها منشرحا مسرورا . . يحاول أن يرد عليها بمثلها . . و تحاول هي أن تفهم ما يقول . . لقد سرى

.. و حتى لو لم تفهم ما يقول فهي قادرة بذكائها أن تجد ما يمكن أن يُقال .  
و تكون بذلك قد وهبتة نعمة جزيلة يود و هو في مثل حالته أن يظل ناعما  
بها .. و هو أن يظل واثقا أنه ما زال مفهوما .. و أن صوته ما زال  
مسموعا..

و عندما تبدأ رحلتها معه نحو إمتاعه بنعمة النظافة و التأنيق اللتين يحبهما.. تراه  
مستسلما لها كالطفل و قد ألقت أمه على السرير في مرح تداعبه و تناغيه حتى  
تنتهي من خلع و تثبيت غيار جديد .. فرق وحيد أن الأم تفعل ذلك لطفلها  
البريء على المكشوف .. و أختنا تفعل ذلك لشيخها المسكين الأكثر براءة  
من خلال ملاءة حاجبة .. و هي عندما تعفيه من مشقة الاستحمام فلانها  
استعاضت عن ذلك بلمسات حانية تغسل الجسد النحيل بماء الكولونيا الذي  
تشبع به قطع القطن الناعمة ..

- هذا هو الجلباب المغربي .. إعطني ذراعك الأيمن .. آسفة .. لا  
عليك .. جعلتك تتألم .. لن أرفع لك الأيسر عاليا حتى لا تتألم مرة أخرى .  
و هذا هو روبك الحريري .. و هذا هو خفك الجميل ذو الوبر الناعم .. ثم  
هذا هو عطرك الفواح .. أين فرشاة الشعر ؟ .. تلك هي .. ما أجمل شعرك بل  
سيدي به لمعان الفضة و بعض اصفرار الذهب .. هيا بنا ..

تجعل من كتفها الرقيق مسندا له .. تثني جذعها .. ليلقي بذراعه  
عليها .. ثم تفرد طولها رويداً رويداً ليرتفع معها إلى أعلى .. و عندما يقف

بجانب السرير تركه للحظات ليلتقط أنفاسه لاصقا جذعه بالدولاب ليسترخ  
 . . ثم يومئ لها أن تبدأ السير به نحو الصلاة . . و في رحلة طويلة تصل إلي  
 أربع أمتار يصل لاهثا إلى الكرسي القويث الوثير المواجه للناقذة البحرية . .  
 يومئ لها فاتحا كفيه على شكل كتاب . . تفهم أنه يريد المصحف . .  
 تسرع فتحضره له من فوق الكومودينو المجاور لسريره . . يبدأ في استكمال  
 قراءة الآيات التي توقف عندها بالأمس . . يرتل بصوت مرتفع خافت ترتجف  
 له الأعماق . . تسرع هي لتحضر له ما يمكن أن يُشرب . . يرنو إليها من  
 خلال مصحفه المفتوح بحب و امتنان . . تغيب قليلا داخل المطبخ . . يتذكر  
 شيئا هاما . . يترك مصحفه على ركبتيه و يناديها بتصفيق واهن من راحتيه .  
 تأتي مسرعة . . فقد دربت أذنها أن تسمعه . . تسأله بهزة رأس عما يريد . .  
 - أنت تعبت . . أقعدي ارتاحي شويه . . أنا خايف عليكى . .

لقد فهمت ما يقول رغم عدم وضوح الكلمات . . وعندما تجلس قبالتسه . . تجدد  
 نفسها تحاول الهروب من تأمل هيئته المفجعة . . ولكن . . أين المفر . . هذا هو عبد العليم  
 بلبلها الشادي وطائرهما المخلق وقد همد منه الجسد . . وأنخرس فيه الغناء . . تحاول أن  
 توارى دمة أسى تغالبها . . وقبل أن تنجح في ذلك يكون قد لمح دمعته . . فيهرز  
 رأسه في أسى . . لا تدري إن كان من أجلها . . أو حزنا على نفسه .

علام تنوحين لا تحزنني	وخل البكاء و خل العنا
غدا تغزفين لحسون الصفاء	و ترشفين كموس المناء
و تغرب أوهانك الغاشيات	و يسطع حولك فيض السنا



و يسري حوالبك عطر الوصال      و يهتف طير المسوى و المنى

و يأخذها الصمت . . الذي لا يقطعه سوى همهمات مرتعشة خافتة تصدر  
عنه و هو يقرأ القرآن . . و فجاءه يأخذه تساؤل قد لاح له فجأة . . يتوقف  
عن القراءة . . ينظر إليها ملياً . . ثم ينظر إلى التليفون . . تفهم أنه يتساءل  
عن السائلين عنه . . هذا هو السؤال الذي لم يسأله . . تسرع هي بالتوضيح  
- أنا كنت حبلّغك دلوقت . . بس انتظرت لما تخلّص قراية . .  
يهز لها رأسه شاكراً . . فتواصل هي . .

- فاروق جويده سأل عليك . . و أول تليفون عمله بعدما رجع من  
فرنسا . . سألته عن العملية اللي عملها في عيـنه . . الحمد لله نجحت . .  
( رفع مريضنا يديه إلى السما شاكراً الله . . لنجاح عملية صديقه )  
تكمل هي :

- : و بإذن الله هيطلبك تاني . .  
يتسم و يهز رأسه في امتنان . . تتذكر سيدتنا رأى شاعرها المريض في صديقه  
الشاعر الرقيق فاروق جويده . .

" فاروق إنسان . . و وفي . . و بار بأهله . . و شهم .  
و محسود من ناس كثير . . بس ربنا هيحفظه . . . "

- و الأستاذ الدكتور عبد العزيز شرف . . طلبك . . و كنت نلـم .  
قال أنه برضه هيكلّمك تاني . . قعد يسألني عليك كثير . .

يهز رأسه في امتنان و يتمم بكلمات تبدو من إشارات يده المصاحبة أنها تحمل  
أمنية ما . . و تفهم سيدتنا ما يقوله . .

" و أنا نفسي أسمع صوته "

" فيما بعد استطاعت أن تلي رغبته و تحقق له رغبة الاستماع إلى صوت  
صديقه الوفي في مكالمة طويلة كان هو فيها مستمعا . . يهز رأسه في  
اهتمام و يتمم بكلمات خفيفة . . و يبدو أنه كان حريصا ألا يلقى بجملة  
طويلة . . فالكلمات تتكسر عند شفثيه . . و تخرج مرعوشة . . مشوشة . .  
غامضة . . ثم تنهد بارتياح بعد سماع صوت صديقه . . و كأنه يعلم أنها آخر  
مكالمة بينهما " . .

و تعود إلى تقريرها . .

- و الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم . . أبو همام . . متأثر جدا . .

هذا ما قالته في اختصار . . لم تقل له إن الدكتور عبد اللطيف بكى بكاء حاراً  
عندما علم بهذا التردى المخيف في صحة صديقه . . لم يصدق أن عبد العليم  
الخفيف كريشة . . الوثاب كغزال - حتى في شيخوخته - لم يعد يقوى على  
السير . . وهو الذي كان يحب أن يقطع الطريق من ميدان التحرير إلى منزله  
بحوار مستشفى أحمد ماهر ذهابا و عودة خاصة عندما يعود متأخرا في الليل  
المهادئ بعد سهرة رائعة مع صحبته الأثيرة . . بكى أبو همام على صديقه لأنه  
لم يعد يقوى على تناول الطعام . . بل أنه عافه أو يكاد . . و هو الذي كان  
يضع الطعام الفاخر في النعم الإلهية السامية . . فكم مدّ الموائد و المآدب و مدّت  
له مثلها . . أما بكاء أبو همام فقد زادت حرارته عندما عرف إن صديقه لن

يحدثه لأنه لم يعد يقوي على الكلام . . " و أين ما كان يأخذ بناصية القلوب  
من حديثك يا رجل ؟"

مضى زمني الجميل ولم يعد لي      وهل زمن يمر بمسعود  
وها أنا أساهر صمت ليلى      وأعتسف الدجى من غير هاد  
وأبحر في الرياح بلا شراع      وحولي قد تربد كل باد

سمع مريضنا اسم صديقه أبو همام . . فتהל وجهه . . وراح يهز رأسه في  
امتنان . . صحيح إن مريضنا صار أسير المرض . . و الألم . . و السرير . .  
والمقعد . . ولكنه في رقدته يطوف الدنيا بخياله . . فهذا ما يملكه و لا حجر  
عليه فيه . . لقد تذكر ما كتبه عنه أبو همام في مقدمة ديوان أعماله الكاملة . .  
(هذا الديوان لعبد العليم عيسى خصب . . لشاعر يتأمل بوجدانه كل القضايا  
الإنسانية و الكونية . . يعرف حدود القول و يحتشد له . . و هو من الشعراء  
القلائل الذين ينهضون حجة على نهضة الشعر في الزمن الأخير . . حيث  
تخطفه عناصر الإخفاق . . و هو من القلائل الذين سوف يقف عندهم تاريخ  
الأدب . . حيث يجد عندهم الطريقة التي ينبغي أن تكون مثلاً جيداً للتجديد  
في الفكر و في التعبير . . و مثلاً صالحاً لاستجابة الشكل الموزون المقفى  
لأغراض القول دون أن يقع صاحبنا فيما وقع فيه غيره مسن أصحاب  
الوزن و القافية من خطابة زاعقة . . و رصف غير حسن . . و تدليس في الشاعر  
. . و إنا لمغبطون لشاعر كبير يقدمه شعره دون تقديم)

كانت قد احترمت صمته . . و شروده . . و توقفت عندما لحت دمة خفيفة  
بدأت تلمع في مآقيه . . ثم واصلت تقريرها :



- و المهندس / أحمد

و هز رأسه متسائلا . . فأكملت:

- . . . ماضي . . . و . . . المهندس محمد البهي . .

(الأول تلميذه الذي التقى به في أوائل الستينات بثانوية كفر الشيخ و الثاني تلميذه الذي تعرف عليه في أوائل الخمسينات بثانوية القناطر الخيرية . . كلاهما أحب أستاذه و تعلق به وظلا على نفس الحب و الارتباط طوال هذا العمر . . أحبا الأدب و الشعر . . و عملا بالهندسة . . و لم يمارسا مع أستاذهما هذا النوع من التفريط و الهجر الذي يمارسه آلاف التلاميذ مع مئات المدرسين عندما تنتهي العلاقة التي تحكمهم وقتيا . . في فصول الدراسة . . )  
عادت فأملت . .

- المهندس / أحمد عايز يزورك ثاني ..

همس لها . .

- يشرف . .

و لأنها تعلم مدى الحب الذي يربطهما . . عقت على ترحيبه قائلة . .

- يمكن يجي بعد بكرة

قرأت سرورا بدا على وجهه . . و تذكرت آخر زيارة قام بها تلميذه هذا منذ أسبوع مضى . . كان قد أثر أن يحضر في نفس اليوم المضروب كموعده يزوره فيه صديقه السعودي الأثير الشيخ عبد الحميد مشيخص . . و برفقته الأستاذ منير طابع دواوينه المخلص . . وسكرتيره الخاص ..

في هذا اليوم لم تمنعه غيبوبته التي تعاوده في مد و جزر مؤلمين أن  
يحرص على الجلوس إليهم . . و يطمن على مائدة طعام حافلة أعدت لهم . .  
إلا إن الإعياء قد خذله فتلوى على مقعده أمامهم . . نصحوه و نصحوها أن  
تنقله إلى الفراش . . و في فراشه أخذته غفوة طويلة كان من شأنها أن أطلت  
جلوسهم حوله و قد تملكهم الخوف أن تكون تلك هي النهاية . . و تمنسوا أن  
يفيق مريضهم و لو للحظات ينظر فيها بعيونه الكليلة الى وجوههم الدامعة  
ليودعوه ثم ينصرفون . . و عندما طال بهم اليأس و الانتظار سافروا في جوف  
الليل . . و في قلوبهم حسرة .. و غاص كل واحد منهم في مقعد بالسيارة . .  
ثم سرح أحمد مبحراً في ذكراه معه . .

وأقصى ما يصيبك رزء إلف	و أنت تغز سيرك للمعاد
أنتك نهايتي .. شجني وفقدي	منى .. كانت على الدنيا سنادي
برغمي أشتكى وأبيح ما بي	لعل البوح يمنحني صمادي

أحمد الغائص مثلهم في مقعده حزينا في السيارة التي تنهب بهم الليل و الطريق ،  
أخذته ذكرى أيامه التي مضت . . ثم أخذه سوء الحال الذي صار عليه أستاذه .  
هاله أن يجده قد كتب نعيه بنفسه في نصف ورقة مسطوره بخط جميل . .  
احتفظت بما إبته العم في قاع حقيبتها . . تناولها منها في ذهول . . و قرأها  
بعيون دامعة . . كلمات بسيطة في نعي محدود السطور خالٍ من مبرجة الأسماء  
و اللغات خلف لمعان الشهرة و الرتب و المناصب و قوائم العائلات . . ثم  
قالت السيدة على لسانه ما أوصاها به من أن يضرب له سرادق بسيط للغاية

بجانب دوار العمدة .. موصيا باسم مقرئ معين من المنطقة.. أما قبره فلم  
يقترّب من الحديث عنه.. رغم أنه كان يطارد الموت بأشعاره كلما لاح له ذلك:

نفسى تخاف الدواهي وهى باعدة      فكيف لي وأنا منها على كشب  
لم يبق من رحلتي إلا نهايتها      وبعدها أنا ماض نحو منقليبي  
\* \* \* \* \*

تذكرت أنى بعد حين سأنتهي      ويخمد إحساس و تبلى مشاعري  
وأنى مهما صعدت بي مواهبي      ستهوى بى الأيام بين الحفائر  
\* \* \* \* \*

آه من الموت كم يُطمي فرائسه      ولا يرق لبال أولمرتعد  
\* \* \* \* \*

أيها الزائر الأخير على الرحـ      ب تقدم وضمّ صدري اليكا  
لن تراني إذا أتيت جزوعا      أنوقى السهام في عينيكـ  
\* \* \* \* \*

و بالفعل لم تجده (ابتسام ) جزوعاً عندما أتاه قدره.. فقد كان آخر ما ألقاه  
عليها قبل الموت ابتسامة حنون و .. نظرة امتنان .. ظنته يلقيها إلى أحد  
الداخلين.. وما أن نظرت خلفها مستطلعة .. وعادت إليه تحدّثه وجدته قد  
فارق الحياة.. لحظة سريعة قدرها ليماءة رأس .. وأخذته بين يديها فى بكاء  
حار... بكاء .. مازال متصلاً.. حتى اليوم ..

## المنطقة العذراء من نفسه

و مزيد من القصص الغريبة المتنوعة.. يكفى أن نطل عليها لنجد  
أما إطلالة دهشة.. هذا الرجل ما الذي يسكن عقله ؟.. الحب.. أم الشعر..  
أم السياسة.. أم التأمل.. أم الأصدقاء.. أم قضايا المجتمع.. وإذا كان يسكن كل  
هذه البيوت ؟.. فكيف كان يوزع نفسه عليها ؟.. ترى ؟.. هل أضرب عن  
الزواج لأنه قد تزوج بكل هذه الحيات ؟.. هل كان أنانياً لم يشأ أن يعطى  
نفسه لامرأة واحدة و هو الذي يرى نفسه متمتعاً و شغوفاً و سعيداً بصالونه  
المليء بالشعر و الفن و السياسة و الصحبة الجميلة ؟ ربما قال له قائل : أين  
الله.. ؟.. أيناه في عقلك .. لا ندرى بماذا أجاب.. و لكن من المؤكد أنه عندما  
أنتزع هذه القصاصة بعناية من مجلة ما.. فإنما كانت تحمل بعض إجابته .. و إن  
كانت الإجابة قد جاءت على لسان عميد الأدب العربي الدكتور طه  
حسين.. في مربع يحمل صورته تحت عنوان ( كلمات عاشت ).. إذ  
تقول الكلمات ( دع عنك العلم عندما تفكر في الله . الله موجود في منطقة  
عذراء من نفسك.. فلا يخدعك العلم.. و إن شئت فقل ترهات العلم.. )  
لقد أشار طه حسين بأصابع عبقرية إلى مناطق كثيرة كانت مجهولة في نفوسنا .  
و لكن أحد هذه الأصابع أشار لعبد العليم عيسى إلى المنطقة العذراء التي في  
نفسه . . و التي يسكنها الله . . تلك المنطقة التي حاول أن يمسك بيد عمه  
الشيخ عبد المولى عيسى العالم الفقيه الزاهد ليقول له يا عمي أنا لا أعرف الله



فقط ولكن أحسه و أعيشه فهو يسكنني و إن كان هناك تقصير مني أحياناً في  
الطقوس فلأنكم لا تستطيعون الاطلاع و قراءة خفايا النفوس . .

أنا أقرب واحد فيكم إلى الله . . يسرني أنك تضع الصلاة في حياتك و حياة  
أبناءك و بناتك قبل الطعام و الشراب . . . و لا يضحكني أنك تجعل إحدى  
غرف منزلك مُصلى تؤم فيها أبناءك و بناتك . . و لا يؤلمني أنك توقظهم من  
سلطنة النوم في فجر الشتاء ليصلون . . و لكن أخشى أن يأخذ هذا المسلك  
طبيعة العادة فيفقدون التأمل العميق في الملكوت . .

و عندما ينتهي الشيخ عبد المولى عيسى من دعواته و ابتهالاته و من بينها دعوة  
حارة لابن أخيه بالهداية .. تقع بين يديه هذه القصيدة التي يناجي فيها ابن أخيه  
ربه بالشعر..

### بي حنين إليك

هدى النفس و انكشف الضباب	حزن في مذهبي فجتتك فامنحني
سري و ان ابيح عدايي	انت تدري فليس يجديك ان افشي
اتاني غدي بأضعاف ما بي	كلما قلت في غدي ستدانييني
وانا دائماً إليك اقترابي	انا عنك مبعد و لم اذا
الخطايا و جزت حد الصواب؟	ها كتابي . . فهل قراني اذمنت
م ولكن نسختها بمتابى	ربما انقذت للخطيئة في يو
منذ كانت منازعي و رغايي	انا من نطفة كتبت عليها
قد اطعت المكتوب طي الكتاب	فإذا كنت قد ضعفت فإني
كل أسلافي تحت هذا التراب	انا سياره تسير وفيها

تسرين في مدى الأحباب	بي منهم من الطبائع أشتا
ت صلاحى وما شكوت اضطرابى	لم اختير ولو تفتيت لأختار
وحسبى توحيدى واغترابى	فاعنى ولا تكلنى إلى نفسى
بل والرعب فى فيافى اليباب	وشجون المساء والأمل اذا
سى ويدكى طمأنتى ولها بى	بى حنين إليك يلفح أنفا
وقلبي يشدوا غساني الرباب	فتكرم بالوصل حتى الاقربك

الشيخ عبد المولى مذهبول . .

فوالله انه لا ابتهاج يجمع من أعماق قلب لا يعرف إلا الإيمان و أغوار نفس لا تعرف إلا اليقين . . كل ما هناك أننا لا نستطيع أن نجهر به فوق منبر . . فهو ابتهاج لم نقرأه فى كتاب . . و دعاء لم نحفظه من الكتب الصفراء . . و لو قيل لإمام أيا كانت قدرته فى الخطابه دعك من الدعوات المحفوظة و سجل لنا دعاء من صنعك تلقىه علينا من باب التجديد و من قبيل الفصاحة . . لأعيتسه الكلمات و تلثم . . ليس لانه لا يحس الله . . و لكن لان أعماقه لم تدرب على هذا التأمل العميق ، و الانصهار المضي ، و لم يجرب الشك حتى يصل إلى اليقين . . لم يجرب ربما لسعة الخطأ . . ثم برد الاستابة . . لم يحدث ربه فى ظلمة الليل لاأما . . " يا رب لماذا تخطف منا نعمات تلك الزهرة الجميلة ؟ لماذا لم تتركها لنا ؟ يا رب لم تكافئ (نسمات) بهذا المرض العضال الذي أشاع الذبول فى أطرافها لتجلس على كرسى متحرك و هي البنت الثانية الرقيقة من حقل عمى عبد المولى المزدهر . . يا رب لماذا لم تجعلها و هي فى ربيع العمر

لما بشبابها و تثب وثبا في بستان الحياة فرحة مقتبضة بفارسها الوسيم .. لماذا  
يا رب خطفت مني حبيبتي ليأتيني خبرها بعد ساعات قليلة من لقاء معها كان  
مفعما بالحب و الأمل و الرجاء و تبادل الوعود أن نعيش بالحب حتى الثمالة  
وإلى أن يفرق بيننا الموت .. و ها أنا يا رب أعيش بعدها ميت يتحرك بين  
الأحياء .. يا رب لماذا جعلتني ثمرة زواج مبكر بين محام شاب و فتاة كانت لا  
تعرف ما هو الزواج .. ؟ لماذا بعد ولادتي ينهب ثلاثنا كل في واد ؟ ..  
لماذا تنوه مني طفولتي و أقاسي الوحدة مقتربا منذ السابعة إلا من نظرات يلقيها  
على أبي بين الحين و الحين .. ؟ .. يا رب أنني ألومك بيني و بين نفسي ..  
مع دموعي التي تنهمر .. و صدري الذي يلم به الضيق و الكدر .. ثم أعود  
فأستغفرك .. لتخطف مني بعدها عزيز لدى .. فأعود إلى اللوم .. ثم  
الاستغفار ..

ها هو الشيخ عبد المولى عيسى يحبك نظارته السميكة حول عينيه و  
يعيد قراءة قصيدة أخرى يناجي فيها ابن أخيه ربه في ابتهاج تقشعر له الأبدان .  
و تطفر الدموع من عينيه .. و يقول لنفسه " و الله يا ابن أخي إني لأعلم  
أنك أقربنا إلى الله .. فأنت تغيث الملهوف .. و تعين الضعيف .. و تكرم  
الضعيف .. و تؤثر حاجة الناس على حاجتك .. لا تكذب .. و لا تفعل  
الفاحشة .. تحب الناس .. و أنت دوما هاشا باشا في وجوههم مهما كان في  
صدرك من كآبة الملل و قتامة الغثيان .. لا أحد يعلم ما يضطرب في صدرك  
من تمزق بين آمالك و دوافعك .. بين أحلامك و ضياعك منذ أن ماتت  
فتاتك .. و تمزق أمام عيونك الصغيرة رباط الأسرة الذي ما كان له أن ينقسم

آه لو لم يأخذك الغضب من حين لآخر.. و آه لو لم تستغرقك كتب الفلاسفة  
 الحمقاء.. وتتوه بين ديكارت.. و هيجل.. و ماركس.. و داروين.. ما بالك يا ابن  
 أخي تبحث عن شيء غير موجود أمام نظرك.. ؟ و ما بالك تهرب من شيء لا  
 تراه.. ؟.. هيه يهيه.. الشكوى لله!!" و يعيد الشيخ حبك نظارته ليقرأ!

### استهال

وكم دعوتك تنقذني فلم تجيب	تركتني لرياح الشك تعصف بي
تلك الغمائم من ظن ومن ريب	وانت تعلم إنني ما عمدتُ إلى
وكيف اختار أحزاني ومضطربي	ما باختياري اعتساف الوعر مرتجفا
لا أنسى فيها سوى الأهوال والرهب	وجدت نفسي على يبداء جافية
وجهي ورملتها سيل من الذهب	كانما حرها صهد الجحيم على
تؤج زفرتها من فورة الغضب	تجيش فيها الرياح الهوج زائرة
فلم تجرني ولكن شئت لي وصبي	لكم نشدت نجاتي من غوائلها
وما انحدرت إلى لغو ولا كذب	وما جنحت إلي إثم فتخذني
فيه تخرق ثوب الحب والحدب	وما رقت ثياب الحب في زمن
رهبان كل نواحيها تغرر بي	لا تتركني وحيدا في مجاهلها
فكيف بي وأنا منها على كذب	نفسى تخاف الدواهي وهي باعدة
وبعدها أنا ماض نحو منقلبى	لم يبق من رحلتى إلا نهايتها
عصية اللحن من ضيق ومن كرب	فكيف آتيك أوتارا معطلة
جهدان أوصدته دوني بلا سبب	وكيف أطرق باباكم وقفت به
وليس لي مهرب إن لذت بالهرب	وليس لي مامن أرجو حمايته
ولا تكلني إلى الأوهام والنصب	يديك فاكشف ظنوني واجل غاشيتي
تصدق معازفه من نشوة الطرب	يديك فاردد إلى قلبي نضارته



أحيانا تقف في صحراء موحشة لا يؤنسك فيها سوى الخوف  
والذعر . . حرها كصهد الجحيم على وجهك و رمالها سيول من الذهب . .  
تعصف حولك الرياح الهوجاء بزئيرها الموحش تنفث الغضب في زفير موجج  
. . و أنت تحاول أن تنجو من تلك الغيلان التي تحيق بك . . و تطلب من الله  
الجور . . فلم يجررك . . و كأنه عز وعلا شاء لك تلك المتاعب النفسية .  
أنك تملك ما تقدمه إلى الله ليرضى عنك . . فانت لم تقدم الى إثم يخزيك أمام  
الله . . و أنت لم تقع في خطأ النسيمة و الكذب حتى تقف مخذولا أمام الله .  
و أنت عرفت الحب و العطف و الود و أعطيتهم لمن حولك في زمن عز فيه  
ذلك على الناس . . عز فيه ذلك على الطالب و المطلوب . .  
و لكنك يا ابن أخي لا تلبث أن يعصف بك الشك . . و تأخذك  
الريب . . و تطرح أمام الله تساؤلات ما أسهل أن تجد إجاباتها بألف دليل  
تستطيع أن تلتقطه نفسك الشاعرة . . تلك النفس التي عذبتك و ما زالت  
تعذبك . . بمثل هذا السؤال :

لياليه دمع ساخن وتبرم	ويكرهني حشد من الناس جائع
ليرحمه . . لكنه ليس يرحم	يسبب الليالي مستجيرا بربه
وتشدوا لآحين المني وتغنم	ومن حوله ناس تعب كؤوسها
كان بها سوءا يُمض ويؤلم	إذا سئلت شيئا من الفضل أغيمت
لدنيا عليها كل شيء مقسم	إذا كنت يارب الحياة وهبتنا
فأتخيم مكسروا وجاع مردم؟	علام إذن ميزت بين وجودنا

شيء بسيط يا ابن أخي عرفناه و حرصنا عليه في بديهيات العقيدة . .  
و هو أن تدع عنك سؤالين : متى الموت ؟ . . و كم الرزق ؟ . . " لا تعلم  
نفس ماذا تكسب غداً . . و لا تعلم نفس بأي أرض تموت . . " . . و لكنها  
صرخة الشاعر . . إذا ألمكه التأمل . . و فشل في إصلاح الدنيا . . و ما هو  
بمصلحتها . . لكم تبدو مثل هذه الصرخة مضحكة من فرط حزنها . . و لكم  
تبدو خارجة عن إطار العقل لانه لا عقل يستوعب إرادة الله و حكمته . .

و يتذكر الشيخ الجليل أن شاعره أطلق صرخته المتسائلة و هو لا يعنى  
بما نفسه . . فهو لم يجرب الجوع و الحرمان و السغب . . و لكنه أطلقها من  
أجل الجوعى المحرومين الذين يروا حولهم أثرياء يعبون الكوس و يبتخلون عليهم  
بعض فضلهم . . و يتمتم الشيخ الجليل :

إذن فعليك هؤلاء يا شاعرنا المتألم . . فوالله إن هذا الكوكب البائس لحوى أن  
ينجو من بؤسه لو قدم أصحاب الفضل فضلهم . . و تعلم الأثرياء كيف  
ينفقون في سبيل الله يمينهم ما لم تعرفه شماهم . .

ثم يعود الشيخ الجليل فيتذكر ان ابن أخيه عندما أهداه نسخه من  
ديوانه الأول (أحان ملتبه) عام ١٩٥٤ . . اكتشف ان شاعره الشاب إنما  
أهدى روح الديوان و صلبه و كبده :

" إلى الشرفاء .. الذين يعيشون للخير . . و المحبة . . و تجميل الحياة "

آه أيها الشعراء . .

و أنت منهم يا ابن أخي . .

الله أقرب إليكم من جبل الوريد . . تتسامى نفوسكم فتسعى إليه شاكية من  
طوب الأرض .. فيها هو أحدكم أستبد به البؤس و قض مضجعه الفقر فلم يجد  
سوى ربه ليطلق أمامه \_ عز وجل \_ صرخة مدوية . . بائسة حزينة . .  
لكنها من فرط حزنها جلبت ابتسامة بها الإشفاق و الإنكار . . انه الشاعر عبد  
الحميد الديب الذي يتساءل :

أخلفتني يا رب . . أم أنا واهم ؟ . .

ثم يقرر :

أنا ما خلقت . . لأنني لا أرزق . .

استغفر الله .. و مع هذا فأعذب الشعر أكذبه . . وأغربه

\*\*\*\*\*

(٥)

## بعض المراسلات

• الأصدقاء

• الشعراء

• الحبيبات

• التلاميذ



## أصدقاء الزمان الجميل

مقاطع من خطاباتهم إليه :

طاهر أبو فاشا : ( ١٩٦٩/٩/١٩ )

.....

لقد زرت الأخ ( . . . . . ) محافظ ( . . . . . ) السابق و هو  
شيخ أديب أريب . . فأعطيته حبه من الدواء الذي حملته إلينا . . فما كادت  
تمرئها هاضمة حتى قامت قيامته . . و عادت إليه عافيته . . فأرسل إلى في  
طلب بضع حبيبات من هذا الأكسير العجيب . . و أنت لا تعرف مكانته  
عندي . . و لو أنك كنت معنا و جلست إليه و سمعت منه لفتت به .  
و قد وعدته أن أحضر له علباء . . و ذكرتك عنده بإحساسي أنا بك .  
فهل تتأكرم و تتفضل بالتنازل عن أسلوبك العيسوي و ترسل إلى محولا بالبريد  
علباءين إحداهما له . . و الأخرى لي .

إنك أن تفعل فما تلك بأولي حسناتكم يا آل أبي بكر

طاهر أبو فاشا

من المهدي مصطفى ( ١٩٧٢/٤/٦ )

.....

سهرنا الليلة في منزل مخيم .. الشلة بكاملها .. وقد ضحككت حتى كاد قلبي  
أن يقف و مخيم يصور لي لقائه بالأستاذ عبد المنعم عباس .. قال: كنت  
قبلها بيومين خالي الجيب و البيت و كنت في حاله نكسة صحية و إذا  
بالأستاذ عبد المنعم يزورني مع رفيق الفطامري و ظننت أول الأمر أنها مجرد  
زيارة و سألته عن اختبار عبد العليم ( في الكويت ) فقال : أنا جايب لك أخباره  
.. هو كلفني أن أقدم لك هذا المبلغ من الدين الذي عنده لك .. و في ربيع  
ثانية كنت أقبض على المبلغ و أقول له : مفيش لزوم .. فقال الأستاذ عبد  
المنعم : والله يا أستاذ مخيم أنا لو أعرف المبلغ الذي طرف الأستاذ عبد العليم  
لك لدفعته كله .. فقال لي مخيم يا سيدي متشكر جداً .. فعاد الأستاذ عبد  
المنعم يقسم بأنه مستعد لدفع الدين كله .. فقال له لمخيم : و الله يعني إذا  
كان الأمر كذلك .. و سيادتك مُصير أقول لك إن عبد العليم مدين لي بمبلغ  
ألف جنيه .. فأسقط في يد الأستاذ عبد المنعم و لم يسعه إلا الاستغراق في  
الضحك .

**المهدي**

تنويه :

في الوقت الذي كان فيه أحمد مخيمر ( خالي الجيب و البيت ) كان عبد الحليم حافظ يشدو بأغنية من تأليفه ( قصيدة يا مالكا القلي ) بعد أن سطا على كلماتها أحد الأمراء العرب مُهدياً عبد الحليم سيارة فاخرة . امتنانا لشدوه بكلماته !!! وحكى لي المرحوم الشاعر عبد العليم عيسى . . أن هناك من نصح السيدة أم كلثوم بالحصول على كلمات من الشاعر أحمد مخيمر . . فاتصلت به . . و طلبت منه قصيدة . . فأرسل إليها إحدى قصائده بعد فترة . . و بعد أيام عادت السيدة أم كلثوم للاتصال به ليقرأ معها القصيدة و يتناقشان في أياها . . و من المعروف أن سيدة الغناء العربي تلجأ أحيانا لتعديل بعض كلمات الشعراء بعد الرجوع إليهم مستهدفة سهولة النطق أحيانا . . أو سهولة المعنى أحيانا أخرى . . و يبدو أن محاولتها لإجراء ذلك في قصيدة أحمد مخيمر جعله عصيبا إذ يجب ( في نظره ) أن تلتزم هي بكل كلماته . . من منطلق أن هذا ( مش شغلك ) فما كان من أم كلثوم بكل ما بها من صبر و تأن إلا أن توقفت الحوار معه . . و تصرف النظر عن الغناء له . و صار التندر معه أو عليه يدور حول أنه ( غاوى فقر . . ) ولكنه لم يندم . . بل اعتبر نفسه قد فعل الشيء الصحيح . .

\* \* \* \* \*

من طاهر أبو فاشا : ١٨/٤/١٩٦٩

٢٤ شارع مصنع الطرايش . العباسية الشرقية

.....

كنت وشيكا أن أحدثك عن نفسي بعد إحالتي للمعاش . . انه لشئ مزعج ان يجد الواحد منا نفسه في هذه السن . . مع فتور الهمة . . و ثقل الكبر . . مضطراً إلى العمل و الكد . . هذا . . أو الهبوط بمستوى معيشة الأولاد . . و دون ذلك خرط القتاد . . و أنا لا أحب أن أخرطه . . فكيف و أنا أريق من حر مالي صباية أراها تنقص باستمرار . . و أخشى أن تنفذ و في العمر بقية ؟ . و كانت الإذاعة تعزى كاتياً إذاعياً . . و كانت ترسل لى خطابات التكليف في الفينه بعد الفينة . . فأمسكت عن ذلك بحجة ضعف الميزانية و هزالها . . و هو كلام لا يساوى الرد عليه . . لأن الإنتاج و إن قل فإنه لم يتوقف . . و لكن الموازين تغيرت . . فلم تعد جودة النص جوازاً لمروور النصوص . . أصبح على الفنان أن يدفع أو يقبع . . و تجسوع الحرة . . و لا تأكل بثديها . . هذه هي المأساة . . و لا حول و لا قوة إلا بالله

طاهر أبو فاشا



## منه إلى ابنة العم ابتسام في ١٨/٢/١٩٧٣

لقد حجزت اليوم سيارة في آخر لحظة فقد كنت متردداً لأسباب وهي :

(١) ان السيارة بالنسبة لي قيد.. و أنا بحكم تكويني أكره أي قيد على حريتي  
ما دامت هذه الحرية لا تؤذى أحداً.. و أستغلها في تطوير نفسي ..  
و ذهني و إنعاش مياهي قلبي.

(٢) و أنني بحكم نزعتي الفنية كثير السباحة في عسوالم بعيدة غير منظورة  
.. و قيادة السيارة تتطلب الارتباط بالمنظور .. و مراقبة المواقع ..  
و إدمان الحذر و الحيلة لتفادي الخطر .

(٣) إنني وحيد خفيف الحمل فليس لي زوجه ولا أولاد يطالبني الواجب أن  
أرفه عنهم دائماً.. ولكنني رددت على هذه الأسباب بأن الوقوف  
و انتظار التاكسي قيد أيضاً.. و أن الخوف من الخطر سيحيرني على ان  
أحيا على الأرض و أنا أقود السيارة و ان الله قد يهديني و أتزوج و أنجب  
.. ثم قمت على الفور و سحبت من البنك ٦٠٠ جم و عشرة و هو  
المبلغ اللازم لحجز السيارة و سيقوم العقل الإلكتروني بفرز أسماء الحاجزين  
ليحدد ميعاد تسليم كل منهم .. و عند تسليم السيارة يدفع الباقي  
و قدرة ١٤٠٠ جم ..

عبد العليم عيسى

## من المهدي مصطفى في ٨/٤/١٩٨٠

.....

تجدد طي هذا قصيدة (نزار) التي حدثك عنها . . و رأيي فيها أنها جيدة  
بالقياس إلى التي يقول فيها :

لماذا قبلت المجيء إلينا      ومثلك كان كثيراً علينا

إلا أنها ليست ممتازة رغم الجودة في صياغتها . . و معها قصيدة أخرى له أرق  
و أجمل . . و معها رأي العقاد في الشعر الحديث . . و هو رأي جدير  
بالاحترام . و لعلك تقرأ في مجلة ( اللوحة ) لهذا الشهر رأي ( الجواهري ) في  
الشعر الحديث . . و هو أكثر تشدداً من رأي العقاد على ما بين الرجلين من  
تباين فكري بل من تضاد . . و أنا بطبيعة الحال أومن بالتحديد في القوالـب  
الشعرية و الفنية عموماً . . و لكن لا بد أن يكون ذلك على يد شاعر عبقرى  
رائد يعبد طريقاً جديداً لا يجرد الشعر من موسيقاه التي هي جوهره . . أما ما  
يكتب الآن مما يسمونه شعراً حديثاً فلا يزيد عن كونه نثراً بعضه نثر جيد  
و بعضه رديء هابط و بعضه شعرة و مراقة . .

## من إحدى الحبيبات :

.....

حين أكاشفك بسرٍ يعذبني أتخوف منه عندما يستحيل اللقاء . . و يزداد  
الغموض الغموض و لا أجد تفسيراً أو دليلاً . .

فماجني آلام مجهولة . . و أحزان غامضة و خواطر شريرة منها هذا الاحتمال  
الخبث . . أحكي لك .

استعرض هذا الموقف و أحزن . . كيف باحت لك نفسي بكل صدقها . .  
و اعترفت لك بكل ضعفها . . استرجع هذه اللحظات و أحزن ندماً . . فلا  
زالت الأيام يا عبد العليم تغتال خيالي . . و تطعن كبريائي و أحلامي .  
احتمال يحرقني . . و يفهم الحياة من حولي . . أردت منك أن تنقذني منه .  
فغضبت . . لا . . لا تغضب . . ما قصدت غضبك قط . . و أنا آسفة لك .  
و لنفسي . . دع الغضب . . اتركه لي . . فانا التي استحقته . و لا تنسى يا  
عبد العليم بأن المرأة التي لا تفرغ منك روحاً و فكراً و إحساساً . .

عبد العليم : هل يبكي الغريق ؟

و على من ينادي ؟

وحده يلاطم الأمواج حتى تصرعه . .

و أنا في البحر يا عبد العليم

١٠ / ٩ / ١٩٨٤

(س)

## تعليق :

في ملحق الوثائق و الأوراق توجد صورة ضوئية لخطاب من إحدى الحبيبات وضعت بتعليق خفيف . . و بخط كاتبته . . موضحاً أنه قد مضى على ذلك خمسين عاماً ( الدول تفرج عن وثائقها بعد عشرين أو ثلاثين أو خمسين عام على الأكثر ) .. و قد اخترته لما به من رقة و عذوبة و شاعرية ..

و في خطاب الحبيبة الأخير المؤرخ في ١٠/٩/١٩٨٤ تستطيع أن تلمح أن شاعرنا كان في السابعة و الستين . . و تستطيع أن تلمح أنه و مسن خلال حديث ( حبيبته ) في موقف الصد . . أو مرتدياً ثوبه الحقيقي كشيخ وقور . . لم يفتح قلبه على مصراعيه - و في هذا السن - لكل من تريد أن تطرقه بحسب صادق أو بنوع من حنان البتوة الذي لم تحسن ترجمته .

و لكن صاحبتنا هنا تناديه أن ينقذها من الغرق ؟ . . فبالله عليكم . . كيف له و هو الغريق في سته الطاعن . . أن يجد لها وقتاً أو مزاجاً ؟ . . كيف له أن يجد لها عاطفة للحب ؟ . . و قد اتجهت عاطفته نحو الابتهاال إلى الله . . و لكنه مع هذا كان يلمس مشاعرها بحسب الأب و يهدد إحساسها بخس الشيوخ . . باحترام . . و أدب شديد . . دون أن تشعر بالمهانة ..



## من الشاعر احمد مخيمر ( بتاريخ ١٩٦٦/١٠/٩ )

أخي عبد العليم

يوسفني أن اكتب إليك أول ما أكتب على ما أظن ، وفي نفسي من المرارة شيء  
كثير . . . كثير إلى درجة أنني أصبحت اشعر أن الخيط الذي يربطني  
بالأصدقاء و بالناس قد انقطع ، و ان وصله من جديد أصبح مستحيلا . . . ان  
روح السماحة التي كانت تتشعب في مشاعري جميعا و التي دفعتني يوما ما إلى  
ان أقول :

أحب جميع الناس .. حتى كأنهم      عدوا وصحبا أخوة لي آمن أمي  
أصافح من القى .. و أدعو صغيرهم      أخي .. و من طالت به السن .. يا عمي

هذه الروح قد غمرتها المرارة التي في نفسي ... و ينخيل إلى انما قد غرقت فيها  
.. و انما لن تعود إلى نفسي إلا كما يعود الذي يموت الى الحياة من جديد . .  
و هيهات ...

لست أكرم عنك أنني اليوم أحسست بصدق ما رميتني به من قبل .. حين قلت  
إنني أعامل الناس كما أراهم أنا لا كما هم في الواقع ... و هذا في الحقيقة هو  
سر الشقاء .. و نتيجته هذه المرارة التي لا أحس بها في نفسي فحسب بل و في  
حلقي أيضا . .

و حين أستعرض في خيالي صور الأصدقاء واحداً .. واحداً .. و أستعرض  
كلماتهم الخادعة ، و نفوسهم المزيفة .. و ألعيبهم الهابطة أشعر شعوراً عميقاً  
أن ما قلته أخيراً في إحدى المناسبات إنما ينطبق عليهم كلهم . .

تكشفت الضمائر عن مخاز  
مقنعة بأقنعة الرياء  
وكانت غلظتي .. ألى نبي  
وأللى خلّثهم كالأنبياء  
ولو ألى استطعت لكنت ذبياً  
وكنت أمنت غدر الأوفياء

و لكنى لا أستطيع .. أيها الصديق .. أن أكون ذبياً و لا أستطيع أيضاً ان أقاوم  
غدر الأوفياء .. و كل ما أستطيعه اليوم أن أغلق دون الناس باب نفسي الى  
أن يتاح لى ان أغلق باب دارى أيضاً ...  
أما بعد ...

فقد كتبت إليك هذه السطور .. و قد كنت أراك أول أصدقائي .. و أنت  
اليوم آخر من أودع منهم ... و أنا متجه بكل أحزاني إلى غابتي المنسية ...  
بعيدا عن الناس ... بعيدا عن الحياة ... بعيدا عن الشر الذي يسيطر على كل  
شئ ..

و السلام

أحمد مخيمر

١٩٦٦/١٠/٩







بقاۃ من شعره

# غروب



«ودعها الشاعر وهي اكمل ما تكون نضارة وفتنة  
وفرحة بالحياة .. واملأ في المستقبل .. وفجأة غروب  
الشعاع .. وأخرس اللحن الجميل !!»

ودّع غناءك يا فؤادي قد مضى  
عهد الغناء الحلو طي خفاء  
واستقبل الأحران حتى تنتهي  
محمومة ثقنات بالأحشاء  
أفردت يا قلبي .. فما لك صاحب  
غير البلاء السود والأرزاء  
وقف عليك النائبات على المدى  
ياساعياً يسعى بغير رجاء

يا بنتَ أحلامي .. علامَ تركتيني  
وخدي أكابدُ حُرقتي وبُكائي  
وأنا خلقت لكى أحبك دائما  
حتى أغيبَ وأنتهى لفنائى  
ما قيمة الدنيا إذا لم تخطرى  
فيها معى فى فرحة وهناء  
نصرتها لى فأنطلقت مغردا  
والشوق ملء جوانحى ودمائى  
وأرقت فيها من مفاتيك التى  
هزت شعورى واستببت حوياى  
وتفتحت أبواب روى فاعترفت رحيقها فى لهفة ومضاء  
لك كل يوم صورة غير التى :  
أبصرتها .. من فتنة ورؤاء  
سجواء كال فجر العميق هذوؤد  
وضاحة كالليلة القمرء  
تجددين على الدوام كانما  
كل المحاسن فيك والإغراء

وَلَقَدْ غَنَيْتِ عَنِ التَّزِينِ بَيْنَمَا

يَبْدُو سِوَاكِ مُشَوَّهًا بِطَلَاءِ

أَرْتُو إِلَيْكَ فَتُفْسِحُ الْآفَاقُ لِي

وَأَرَى عَوَالِمَ رَحْبَةِ الْأَرْجَاءِ

الْيَوْمَ بَعْدَكَ لَا غِنَاءَ يَطِيبُ لِي<sup>١</sup>

غَامَتْ سَبِيلِي وَاخْتَفَّتْ أَضْوَائِي !!

غَنَيْتُ فِيكَ مَلَا حِنِّي مَشْحُونَةٌ

بِالْحُبِّ وَالْأَشْوَاقِ وَالْأَهْوَاءِ

وَلَطَالَمَا أَصْغَيْتِ لِي مَقْتُونَةٌ

بِمَشَاعِرِي الْمَشْبُوبَةِ الْهَوَاجِ

تَنُهِدِينَ إِذَا شَكُوتُ لَكَ الْهَوَى

وَجِرَاحَةً فِي مَهْجَتِي الْحَرَاءِ

فَإِذَا سَكَتُ .. ظَنَنْتِ بِي السَّلْوَى وَمَا

بِي مِنْ سَلْوٍ عَنْكَ أَوْ إغْضَاءِ

مَلَّ الْحَدِيثُ إِذَا أُعِيدَ وَإِنَّمَا

تَحَلُّو لَدَيْكَ إِعَادَتِي أَذْوَانِي

كَمْ أَرْجَفُوا حَتَّى كَبَتْ عَوَاطِفِي

وَكُتِّمْتُ مَا يَهْتَاجُ فِي أَطْوَانِي



أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْمَلَامِ فَأَنْتَنِي

عَنْ أَنْ أَبُوحَ بِمَا يَهْدُ بِنَائِي

فَلَيْسَتْ رِيحُوا .. قَدْ مَضَتْ أَيَّامُنَا

وَتَلَفَعْتَ كَغَلَائِلِ الظُّلُمَاءِ

وَلَسَوْفَ نَبْقَى لِلْوَفَاءِ قَصِيدَةً

عُلُوبِيَّةُ الْإِلْهَامِ وَالْإِيْحَاءِ !!

مَالِي عَلَى الْأَيَّامِ بَعْدَكَ بُغْيَةً

تُصْنِي فُؤَادِي أَوْ تَمُدُّ رَجَائِي

يَتَمَائِلُ الضُّدَانِ فِي خَلْدِي .. فَمَا

يَدْنُو لِنَفْسِي كَالْبَعِيدِ النَّائِي

بَهْتَتْ حَيَاتِي وَاسْتَحَالَتْ مَاتَمَا

لِلدَّفْنِ وَالْآلَامِ وَالْأَغْبَاءِ

وَتَجَرَّدَتْ مِنْ كُلِّ مَعْنَى بِاسْمِ

وَعَدَتْ فُضَاءً يَنْتَهَى لِفُضَاءِ

وَقَفَ الزَّمَانُ .. وَكَانَ يَنْبُضُ قَلْبُهُ

وَيَمُوجُ بِالْأَنْعَامِ وَالْأَصْدَاءِ

وَقَفَ الزَّمَانُ .. فَكُلُّ شَيْءٍ حَائِلٌ

مُسْتَغْرِقٌ فِي الصَّمْتِ وَالْإِغْفَاءِ

وَتَقْلَصْتَ سِيَمَاهُ فِي عَيْنِي .. فَمَا  
فِيهِ جَمَالٌ يَسْتَبِي أَحْنَائِي  
النَّفْسُ بَعْدَكَ غَلْغَلَتْ فِي وَهْمِهَا  
وَضُنُونِهَا الْمُرِيدَةُ النُّخْرَاءُ !

---

يَا مَأْمَلَ الرُّوحِ الْحَزِينِ تَنَاهَيْتُ  
رُوحِي شُجُونِي وَاسْتَطَارَ شِقَائِي  
كَفَنْتُ أَحْلَامِي وَكُنْتُ بِسَحَرِهَا  
أَحْيَا بِقَلْبٍ خَافِقٍ وَضَاءٍ  
أَرْتُو إِلَى الْفَجْرِ الْجَمِيلِ وَأَرْثَوِي  
مِنْ مَنَهِلِ الْأَضْوَاءِ وَالْأَنْدَاءِ  
وَإَذِيبُ رُوحِي نَسْمَةً رَقَائِفَةً  
فِي مَسْبَحِ الْأَكْوَانِ وَالْأَجْوَاءِ  
أَنَا سَاحِيَا فِي الْحَيَاةِ مَوْحِدًا  
يَاطُولُ مَا أَلْقَاهُ مِنْ بُرَحَاءِ  
لَمَّا طَلَعْتَ عَلَى حَيَاتِي آمَنْتُ  
نَفْسِي بِأَنَّكَ فِي الْحَيَاةِ عَزَائِي  
فَمَشَيْتُ لَا أَخْشَى الزَّمَانَ وَرَيْبَهُ  
مَاذَا أَخَافُ وَأَنْتَ فِيهِ إِزَائِي !؟

ونسيت ألامى الدفينة كلها  
وطرحت شجوى المستبد ورائى  
واخذت أهتبل السعادة مطربا  
لا أنتهى من نشوتى وصفائى  
اليوم بعدك لا أرى غير الأسى  
يسئل افراحى وعدب غنائى !!

# قريتى

ذكر الشاعر الغريب لياليه .. وسماره من الأحباب  
كم تغنى على ابنة النيل نشوان وفي نفسه ألوف الرغاب  
وسرى فوق جسرهما يحسب النجم .. يناجى الأسرار خلف الحجاب  
إنها قريتى التى تصفر الشعر

وترخى المنديل فى إعجاب  
وتغنى على الحقول المواقيل .. على رغم ما بها من عذاب  
وتصوغ الأسمار فى سجوة الليل .. تُسرّى بها عن الإوصاب  
وتصلى لله طاهرة النفس .. وترجو منه جزيل الثواب



إنها قريرتي التي طُرز الحسنُ

عليها مطارف الأجناد

وتنحني أمامها الزرع والطير

المغنى على الغصون الرطاب

وأحاطت بها الخمائل والماء

فكانا مئازة الألبساب

ضمختها السماء بالعطر والنور

وأهدتها سندسَى الإهاب

وأراقت على شواطئها الخضر

ينابيع سحرها الخلاب

عادة النيل أن يعانقها حبا .. ويشجيتها بالأغاني العذاب

وعلى وجهها المنضر يهيم

قُبلا نشوى حلوة التسكاب

فتشب الحياة فيها وتخضل .. وتزهو بكل نضر عجاب

وهي في حضنه تنام على الشدو وتصحو .. تفوح بالأطياب

\*\*\*

هكذا كانت قريرتي في صباها  
ثم شاخت .. وأزُينت بالضباب  
واستعارت غداثر الشعر والكحل  
وأصباغ وجهها المتصابي  
وجفتها بكارة الروح والعذرة.. واعتاضت منهما بالسراب  
عقدت لحنها البيلابا فأمسى  
في يديها القيثار كالأخشاب

\*\*\*

إيه يا قريرتي التي كنت ظلي  
ونسيمى.. إذا أحرَّ يبابي  
حدثيني عن الزمان الذي كان.. وقُصى على عهد ارتغابي  
ونداماي في المساء على الترععة والنيل الحالم المنساب  
والبنات اللاتي يقمن مع الفجر  
إلى النهر في شفيف الثياب  
حاملات جرارهن رشىقات  
فيهفولهن قلب العباب

حامسات أصواتهن.. حكايا هن تغرى صبايتى ولهاى

كل هند لها مكان بقلبى

تتسبهاى به على الأتراب

والرجال الذين للحقل يسعون.. كصوفى لاذ بالمحراب

كل فرد كأنه وقدة النار

وكالسيف مزريا بالقرباب

والصباح الذى يرف على الحقل

رشيقا كالطائر الجواب

فإذا كل كسائن فى حناياه

نزوع للوثب والإطراب

حدثينى .. وحدثينى.. أعيدى

صُورا كُن منهلى ووطابى

حينما كنت والطبيعة روحين

نغنى مـلاحـن الأرباب

تستبينى.. وأستبـيها.. فتزدانُ

كانتـى تبـرجـت فى الشـباب

ولمن تزدان العروس إذا لم

تقـزـين لـزينة الخطاب؟

\*\*\*

إيه يا قریتی.. لقد كنت عندي

فُرجة النفس إن يضق بي رحابي

هجرتك الطيور فاختنق الجو

وضاقت أنفاسه بالضباب

واستمتات النوار واحتبس العطر

بازهاره العجاف الخوابي

والذي تاكليه ليس من حقلك.. لكن من فضاة الأوشاب

والذي تلبسینه نسجته

لك أيد تجيـد فن النهاب

لم تعودى يا قریتی أنت.. بل صرت مزیجا من زخرف وكذاب

ضج فيك البهتان والبهرج الزائف .. واحترت بين طهر وعاب

وتعلقت بالقشور.. وقد عشت زمانا لا تعرفين غير اللباب



لست في الفستان القصير<sup>١</sup>

كما كُنت تخبئين قبل في الجلباب

حينما كنت للحصاد تغنين

فتصغي إليك طير الروابي

والى الأرض ترفعين القرايين فتسخرن .. عليك بالإنجاب

حينما كُنت تسمعين حكايات

أبى زيد.. والجسور دياب

والجرى الضراب عنتره العيسى.. إذا انقض صاعقا كالشهاب

فيثور الحنين فيك الى المجد

وتعلين فوق هام السحاب

وإذا أنت غضبة تطحن البغي

وتفرى تسلط الأنصاب

وعن الأرض تدفعين المنايا

بعنيد بين الجوانح أبى

صرت لاتسمعين غير التفاهات

وذل الهوى.. وبخس الطلاب

فتميغْتَ.. لا أصالة تُعليكِ

ولكن حَجلت حَجلَ الغراب

وغفا الناي في أماسيك والأرغول.. واستئبست أغاني الرباب!!

\*\*\*

كُنت أسعى إليك والريحُ تهوى

بى.. وعصف الإعصار يخلعُ بابى

وطريقى عليه أروقة الظلمة.. تُذكى هواجسى وارتعابى

وعلى كاهلى غُبار الليالى

وجسراح الأباد والاحققاب

فإذا أنتِ تفتحين ذراعيك

لقلبى.. وتهدين اضطرابى

وإذا أنتِ مثل أمى تحيين مواتى.. وتطفئين لُوابى

وعلى صدرك الوفى أرانى

مُسنداً راسى.. مرخياً أهدابى

وأشم العبير من خدك الغضُّ

ومن شعرك الظليل السَّابى

وكساني بكل أجنحة الروح

منصرف على سناك المذاب

كل هذا مضي.. ولم يبق منه

غير ذكرى تنز أزل الحراب

كل هذا مضي.. وأصبحت أنثى

عقمت.. لأمور بالإخصاب

واسلكان النيل الحزين وأغفى

وتغطى بالصمت والإكتئاب

فإذا بي فقدت بعضى.. وبعضى

هو كلى.. فبها لهول اغترابي

يا قلب المحب يحرقه الجرح

وما يسلو عن هوى وعتاب

أترانى أراك يوماً.. وقد عدت تسيرين فى طريق الصواب

\*\*\*

فبراير سنة ١٩٨٦م

# وغدا أحب

لا تحسبني اني خدعتُ فإنتي

بجميع حالات النساء عليهن

جريت منذ صباي غيرك عالما

أن التجارب كلهن كلوم

ما فاجأت قلبي نهاية قصتي

فختامها من بدئها معلوم

كل النهايات الحزينة أنبات

قلبي بأن الحب ليس يدوم



هو كالحياة تحوّل وتغيّر

وصباحة مظلّولة وغيموم

حزنى عليك سينتهى يوما.. كما

بلى الجديد فصار وهو قديم

إن كنت حاسبة بآنى قد هزمت

ففى غد يتكشف المهزوم

لى من تجاريبى هدى وحماية

وبها استبان طريقى المغموم

بعصيرها أحيا تجددنى المنى

والحب والأحلام والتنفيم

إن تُنكرى الأمس القريب فإننى

مازلت بالأمس البعيد أقيم

هو بعض نفسى عشتة متغردا

حيننا وحيننا ساورته هموم

وأنا ابن أفراح الحياة وحزنها

وتناقضات بعضهن أليم

أنا ما سلوتك صدقيني إنما

أصبحت ذكرى تنجلي وتغيم

والذكريات عوالمى ومناهل

أن غمامت الآفاق فهى سديم

كالأخريات فإنهن يغشن فى

قلبى الأمين وسرهن حريم

وغدا أحب فلم أزل طفل الهوى

وبدونه قلبنى الرضيع فطيم

أنا بالهوى أحيا وانسى انتى

بغيد سيقفنى الردى المحتوم

\*\*\*

# إِلَيْكَ أَعُودُ

إليك أعودُ بعد تشردى في تيهه أوهامى  
فلا توصلدُ أمامى البابَ وافتحه لأنغامى  
تفاوحن كمثل الزهر فى بستانه النامى  
وحلقن ضراعاتٍ إلى ملكوتك السامى  
فلا تترك لظاها فى دمي يلفح أنسامى  
تعبتُ .. تعبْتُ من سفرى وحيرة قلبى الظامى  
كفانى أننى فى غربتى ضيعتُ أحلامى  
وكانت كلُّ ما أملك فوق جفاف أيامى  
وكانت موئلى إن غامت الطرق قدامى



إليك أعـودُ من أدغـال اخطائي وأوزاري  
 على كتفي جبال الصخر قد أرهقن أسفاري  
 وفي قدمي يغوص القيدُ يستنزفُ اغواري  
 وفوقي عرش الليل وأحكم سَدْل استاري  
 مخاوفه تبعثرنى وتُخرسُ بوح اوتاري  
 ومن غيرك يحميني إذا غالبتُ أخطاري ؟  
 فلا تقسُ على ضعفي فضعفي كلُّ أعذاري  
 ألسـت المانحُ الوهـاب أشـرعتي وإبحاري  
 وقلتُ : اعزف "كارفيروس" فاستحليتُ قيثاري  
 وشئتُ - ولم أشأ قدرى - فما عاصيتُ أقداري ؟

★ ★ ★

إليك أعـودُ من سفـرى وإن أبطأ مـيعـادي  
 فكم حاولتُ أن أسـعى إليك برغم أصـفـادي  
 وكم ناديتُ يامـولـاي غـيـثـني.. طال إبعـادي  
 وكم صـعدتُ أغـنيـتي إليك وعـزفَ أعـوادي  
 فلم تسمعْ رجاءاتي ولم تُنصتْ لإنشـادي



فَعَسَتْ أَهْيَمَ فِي الْمَنَى	بِلا مَسَاءٍ وَلَا زَادِ
بِلا صَوْتِ يَوَّانِسٍ وَحَشْتِي	وَيَضِيْ أَمْسَادِي
يُجَادِبُ رُوحِي الضُّدَانِ	إِيْمَانِي وَالْحَسَادِي
لَمَّاذَا شِئْتُ إِبْعَادِي	وَفِي كَفِّكَ إِرْشَادِي
لَمَّاذَا شِئْتُ لِي ظَمَائِي	وَأَنْتَ أَحْسَبُ أَوْرَادِي؟!

# استوقدي ناري

وحشية العيينين .. يُخَيِّبُنِي  
أن تطعنني قلبي وتُذَمِّسُنِي  
سوخى باعـمـاقـي مـزـلـزـلـة  
صممتي .. فإن الصمت يُرْدِينِي  
شُبِّي الضرام بمهـجـتي وضـعـي  
نفسـي بمـعـتـرك البـراكـين

أنا لا أحب البحر متئدا  
واحبيه نرقا كمجنون  
والكون في عيني منساجلة  
لا تنتهي يوما بتسكين  
عيناك صبي منهما لهبا  
يؤج في قلبي ويكويني  
يرجني رجلا وينشطني  
من وهدة الأوشال والطين  
يطوف بي في كل مستتير  
ولسر كنه السر يهديني  
حولي خواء زم اجنختي  
في جدبه اصفرت اخياني  
تنفس الموت البليد به  
وانداح في خفاف ومغفون  
في صمته المملول يفرزني  
سود المراهب والأطمانين

روحى به مستخزونة هبطت  
للقاع والأصفاة تطوينى .  
وحشية العينين .. يُحيينى  
قصاف: العواصف فى شرايينى  
وتعرد الإغمصار محتدما  
متوقدا مثل النساخين  
فاستوقدى نارى .. فإن بها  
مئائى الذى فى الجذب يروينى

سنة ١٩٧٦

# نَسْمَةُ الْمَسَاءِ

إِيه يَانَسْمَةُ الْمَسَاءِ لَقَدْ هَجَّتْ

بِنَفْسِي مَبْوَاجِعِي وَاشْتِيَاقِي

أَنَا مُصْنَعٌ إِلَيْكَ مِنْ شُرْفَةِ الرُّوحِ

.. نَزْوَعٌ لِهَمِّكَ الْخَفِيقِ

رَبِّ آهٍ حَمَلَتْهَا عَنْ شَجِي

يَتَلَوِي فِي قَبْضَةِ الْإِرْهَاقِ



وعليل يئن من قسوة الداء

عليه .. ومـاله من واق

وحسيد يساهر الليل والوهم

وحـرّ مكبل في الوثاق

وغريب عن أهله نازح الدار

يعانى من الجوى والفراق

لكان الفضاء آهات محـزو

نن ضاقوا بالقهر والإخفاق

كل آه تُقضى بسر أسـاها

لسـواها .. فى لهفة وعناق

وشـجّت بينهن واشجّة الوجد

وجـمـر الأسى ودمع الجـداق

فاحملى أهتى إلى الجدث الغافى

بارض بعـيدة الأعـماق

فى هواها أبـحـرت مـذ كنت طفـلا

لا أبالى عـواصف الآفـاق

# ملە اغنى؟!!

غنيتُ للنازح المقهور اغنييتي  
وعشتُ في نزعته الدامي على شجن  
دمُ الجريح على جرحي سوائله  
سخينة .. ولياليه تورقني  
لكنني وأنا في التيه مرتجف  
وحدي .. افتقدتُ انيساً فيه يونسني

غَنِيْتُ لِلْحَبِّ .. قَالُوا الْحَبُّ تَلْهِيسَةٌ

يَلْهُو بِهِ الْفَارِغُ الْخَبَالِي مِنْ الْفُطْنِ

فَقُلْتُ : إِنْ بِنَاءُ الْكَوْنِ أَجْمَعُهُ

عَلَى أَسَاسِ الْهُوَى يَعْلُو بِلا وَهْنٍ

تَأَلَّفَتْ قِسْمَاتُ الْكَوْنِ وَأَمْتَزَجَتْ

بِحَبِّهَا الدَائِبِ الْجَارِي عَلَى سَنَنِ

قَالُوا صَدَقْتَ .. وَلَكِنْ كَيْفَ يَعْرِفُهُ

مَنْ عَاشَ وَهُوَ عَلَى دُنْيَاهِ فِي الْكُفَنِ

غَنِيْتُ لِلطَّيْرِ .. قَالُوا الطَّيْرُ كَمْ صَدَحَتْ

عَلَى الْبَيْتَادِ وَالْأَنْهَارِ وَالْفَنَنِ

تَعْلُو وَتَهْبِطُ فَرَحِي فِي مَسَارِحِهَا

وَلَا تَخْشَفُ مِنْ الْأَخْطَارِ وَالْمَحَنِ

فَأَيُّ عَرْفٍ جَنَدِيدٍ مِنْكَ نَسَمَعُهُ

الصَّمْتُ أَبْلَغُ .. لَا تَفْصَحْ وَلَا تُبَيِّنْ

غَنِيْتُ لِلرَّيْحِ .. كَيْ تَنْقُضُ صَاعِقَةً

فَتَجْرِفُ الْعُقْنَ الْمَخْبُوءَ فِي الْعَفَنِ

وتخلع الورق المصفر من شجر

جفت نضارته في الساق والغصن

قالت لي الريح مهلا .. كيف تعذلني

ألا ترى مَسَدَ الأطواق يخنقني

الريح تشحذها ريح تؤججها

فأين مني رياح النار تشحذني

غنيتُ للوطن الغالي .. فخادلني

وقال دعني إلى الأحلام والوسن

أيقظتني من نعاسي وهو يحملني

إلى عوالم تشجيني وتسعدني

دعني .. ففي الصحو تغشاني دياجره

وفي مخاوفها قيدُ يكبلني

دعني .. وأسدل على عيني ستائرهما

لعل في الحلم منجاتي من الأسن

غنيتُ، غنيتُ، حتى صاح بي وترى

رفقا بقلبي .. فجمر النار يحرقني

فسيم الغناء لمهزومين قد صدت

نفوسهم، وارتوت بالجذب والإحن

وخاصموا الصبح والأنسام واختدروا

في وهدة الكهف. مشدودين بالرسن

خاطوا عيونهم كي لا ترى قبسًا

يهددهم في ليالي الرعب والدجن

ناموا على عتبات المجد.. ماولجوا

في صرحه .. وتمنؤه بلا ثمن

تواكلوا في الزمان البور.. وارتقبوا

من اللثام غيائًا غير مؤثمن

وللفواجع ألوان.. وأفجعها

أن يصبح الحر عبيد الفضل والمن

\*\*\*

لمن أغنى إذن.. يا بؤس أغنيستي

إذا شدوت فلم يسمع لها وطني

أنا الغريب..؟ أم الأشواق قد يبست

من طول مادمغتها وطاة الحزن



فليتنى اسمع الأقدار مُعلنة

فرحانة بانتصار العزم واليقين

«سيزيف» ثار على أغلال محنته

واستنكر السفح.. واستعلى على القُنن

ديسمبر سنة ١٩٨٤

# مع العقد

في ذكرى العشرين

أخففُ جناحك. أنت في أسوان  
واحفلُ بها.. فهنا أجلُ مكانِ  
وانشُقْ عبيد ترابها.. فهنا مشي  
يوماً فتأها عاطر الأردن

---

القيت في الحفل الذي أقامته «محافظة أسوان» بمناسبة  
مرور عشرين عاماً على رحيله.

فى كل موقع خطوة منه.. سرى  
نغم تصبى مسمع الأكوان  
والثم جبين سهولها وهضابها  
كم حاورته وألهمته معانى  
واسكب لها أغنية مطلولة  
صدحت بقلبك صدحة الكروان  
واحتف بها.. وقل السلام على التى  
جادت بامجد كاتب فنان  
فتبخترت مياسة.. وتميدت  
نشوى.. تنويه به على البلدان  
ومن البلاد صغيرها وكبيرها  
كالناس.. إن تخبرهم صنفان  
مصر التى تهب الثمار سخية  
وتجود طول حياتها بمجانى  
جادت به متفردا فى فكره  
وشعوره اتعمق اليقظان

ومن العجائب أن يكون مفكرا  
متمنطقا.. متميزا الألفان  
فيه الحياة تألفت اشتاتها  
وتمازجت كتتمازج الألوان  
أبدا يحسّدق في الوجود منقبا  
عن سره المخبوء طي دجان  
فيميط كل غشاوة عن سره  
ويراه مغفونا وغير عيان  
ويهتك الأسرار فوق كنيته  
فإذا القصص عن المدارك دان  
تتأله الأفكار في ملكوته  
معصومة لم تتضع بتداني  
ويغربل الآراء.. حتى ينتهي  
للراي مجد ولا بغير ليلان  
يزن الكلام.. فكل حرف عاقل  
وسواه يهرقه بلا ميزان

ويرود مُنبيهم الشُّعاب.. كسانما

وُكِلَتْ إليسه هداية الحـيران

ويعب من روح الجمال.. ويرتوى

من نهـره المتـوهج النـشوان

فيجـيش بالنغم المقدس قلبه

وتؤج فيه مشاعر الإنسان

فإذا به فوق السحاب مجنح

يشدو.. فتصفى الروح والأذنان

دنيا من الملكات فاح أريجها

وعوالم شتى بلا حـسبان

والعـبقري الفـذ كـون هائل

عـزّت عـجائبه على الأذهان

هو فوق ناسوس الحياة.. وكنهه

يسـمو على القياس والوزان

★ ★ ★

ياسـيدى العـقاد.. جنـت وفي دمي

وهج المحبة يحـتسى وجداني



لم اغتصب حبيب الكلام وإنما  
روحي وحسبي منك يغترفان  
أرضعتني منذ الصبا وغذوتني  
وفضضت قدامى كُوى العرفان  
وانرت لى غبش الطريق.. ففُتُحت  
أبواب روحى للسنا وجنانى  
ولكل مافى الكون من صور المنى  
وغرائب الأهواء والأشجان  
فشددت أوتارى.. وقلت لها اعزفى  
بوحي.. فإن الموت فى الكتمان  
بوحي بأفراح الحياة وقدسها  
ومواجع المقهور والأسيان  
وترنمى للشاربين دموعهم  
والماضغين مذلة الحرمان  
فالفن أصداء الحياة بكل ما  
تحويه من فرح ومن أحزان

والفن أخلده الذى يُخسِي المنى  
ويشْب طوق الواهن المتسوانى  
ويناصر القيم التى تعلو الحياة  
.. وترتقى بمشاعر الإنسان  
والفن للشعب الأصل سلاحه  
مسادام فنا لم يشب بهوان  
والفن بئاء الحياة بصدقته  
فإذا تكذب قُض فى البنيان  
★ ★ ★

ياسيدى العقاد، إن ملاحنى  
قُبِلُ الهوى، وتهامسُ الأجفان  
هى ظلتى عند الهجير، ومعطفى  
إن أَرعش الثلج البرود كيسانى  
لم أشدها يوماً لذى سلطان  
فالشعر أسمى من ذوى السلطان  
لكننى وأنا أمساك حنائى  
تكبوا فوارس منطقى وبيسانى

والضوء إن سطعت فيوضُ سينوله

كلَّت أمام سطوعه العينان

إن يزدهى أسوان سد منعم

فلأنتما فيها معاً سدان

تهببان أزواد الحياة ونورها

من غير مَنْ بالذى تهببان

ولربما يجنى الزمان على البئى

لكن على الأفكار ليس بجان

ولكل فكر نابغ فى عصره

أثر.. وقد يبقى مدى الأزمان

مارس سنة ١٩٨٤

# عُفْرَان

أنا لا أولومك يا أخى  
مهما فعلت من الصفائر  
بل سوف أغفر دائماً  
إن الكريم النفس غسافر  
كن كيف شئت .. فإننى  
أبدأ على المكروه صابر  
نفسى تسأوى عندها  
نسم الأصائل والهواجر  
جربت حتى اعتدت أنى  
لا أفاجباً بالدوائر  
وأخـذت أيامى بفكر  
مفلسف وبقلب شاعر

هذا أنا .. يا صاحبى المر

جسوء فى الأمر المعاسر

ياروحه القلب المسببا

فر عير أهوال الدياجر

واخسار أنك لست تنس

سى شيمتى .. بل أنت ذاكر

لكن برغمك قد غدر

ت ولم تكن يوما بغادر

فشدت الحان المنى

وهجرتنى والرزء باتر

وانا الذى يسبقك من

نبيع الحبسة والمشاعر

ويموت كى تحييا ويا

سى كى تحالفك البشائر

أظننت أنك رابح

لا يا أخى .. بل أنت خسار



فففسداً تعود إلى تضرر

عك القديم وأنت صباغر

وأعود يغلبني هوى

متمكن في النفس قاهر

وأقول في ماضية تغر

سزية وفي الذكر العواطر

\*\*\*

كشفتك نائلة الخليج

ومزقت عنك الستائر

كم رنجبت ناسا فابد

ت منهمو عفن الضمائر

ولذا عذرتك يا أخى

والحب غفّار وعانر

ورحمت ضعفك إذا هبط

ت .. وكنت فوق النجم طائر



## الأوراق .. الوثائق

- الخطوط تحكى..
- والعبارات تصور..
- والزمن يعود بنا إلى الوراء..



إذا حالت قلوبكم دونه انصرف يومكم من كل ان تظن  
 ذلك. يا خباري في الفترة من ١٤ إلى ١٥ حتى انتهاء الترميم.



## وزارة التربية

قد مبرزة هيوم سيارة (أ) غزلية، فقد كنت من روادها بـ (هذه) لانه بسيارة بالنسبة  
 الى قيد رانا بكم تكوني اكره اي قيد على حريتي عارضة هذه الحرية لا تكون احدا،  
 رأستها في تفكير نفسي وذلك في وانعاسه مبالغتي قايي .. و انتي بكم نزعني  
 الفنية كتمه بسيارة في المواقف بعيدة غير متوقعة، وقيادة بسيارة تتطلب هدوءا  
 بالتفكير ومراقبة المواقف، وادعاه الذر والميعة لتفادي الخطر مع انتي وحيد  
 ففيف المل ليس في درجة ودرارود يطالبني لواجب انه اذنه عنهم دائما ..  
 ولكن مدته على هذه الحساسة . بأنه الوقت في الانتظار لتأخر قيد ارضاء .. وانه الحق  
 مع التمر سيجدون على ان اعياء على الخوض رانا أقود بسيارة ، وانه هم قد يهدوني  
 راندرهم رائج اعمامه مد احمد واحد اقط .. ثم كنت على الهند وكتب من يسهل  
 .. وفترة وهو يبلغ هوانم لجز بسيارة . وسيقوم بقتل هؤلاء في بفرز  
 اساء لاجل به ليوم وسيعاد نسيت من منهم سيستم هذا في قتل اربعة ايام من بكرة ..  
 وعند تسليم بسيارة يرفع بها في مدته ..

و بعد هذا الان في هذه اليد ومنت .. اءه جوان يقيه والدنا والدكم وامانة لهم انهم  
 الفيزية بها بنيد . وكل "نرم" قد استوت احييتنا . وقد كنت معها على ان  
 ايسر لا رسالة له لمسته ولكن لما ان النفسية نيت ان اسالك عما اسرنا لفتنا  
 واطر التي رانا لمرقها يد بهن الهيم التي على .. واخيرا فاجده ان يقود ولدينا  
 احمد صاده على احسن حال . مع فالح مودتي ٩ افون  
 الفترة بذكر ١٤/١٨/٧٧  
 عيسى

بخط الشاعر الكبير إلى (ابتسام) يحكي لها قصته (السيارة)



وما زالوا ملتزمين بالهولاء والوفاء يربوا في أوصال الثرة ... الثرة الوحيدة ...  
وله أبلغ إذا قلت أنه راحة العبد تنبت من داخل فعلاً ... أنا أشتري ...  
أحس ... أنفردت ... أنفردت من نفسي ... وبذا كرهت نفسي لذاتها  
والصبر على التعب والفتور ...

وهنا أريد نفسي مرفياً يرفى راحة ولا أريد يعذب نفسي ... فصر  
على أم أكرم مرفياً يلبي ... وتبليغي الذي أتكلم لم يزد من الجوى  
لهذا الشيء وذلك الخبر الأسود والحدود البيضاء ... والبيئة ...  
السيدة نقلاً كنية في قمة راحة العتبات - أنا ما زلت أنا - وفي المنفذ  
تقريباً كنية ... أنا لا أشتكر ... وكلمة أربع المحرم تنزأكم ... ولعلنا أشتكر  
إلى نفسي في جميع مدى صون ساخر : هو حياتك تعرف بها - دينا - كيف  
شئت ... لا تشكر ولا تفزع هوىك أمام الاغتراب ... بلع العصف حتى يهدأ ... ويخرج جرح  
خدي يغيره ... نقلاً فتطير أيتها تبسم ... راحة الانتباه انتباهات ... تماماً  
كما العبد مدى دموعك يا فتى ... أنت صانع ولكنك لست بلو دينا ... يستغنى  
الكثير من جودك وقرقة وبعدها سجد الدرب ... وإذا ما فانتة الأندلس الرغاء ...  
لقد قد رضاء ... « ...

... لقد لفتت بعد العزف ... لأنه ينال إلى الفخ والرائحة ورون أم أجدى بصا  
رائحة آخر ... ولكن وجدت نفسي نفس الإنسان ... أنا ما زلت أنا ... والله  
الشخص الذي قد لا يشكر ولا يفرح ...  
ومكتاب السجل في هذا الماد هو راحة لشكر الأمانة ... أشتكر من نفسي نفسي ...  
وبعداً أسس بالراحة ... <sup>ولكن</sup> ... فأجد أنه هذه الراحة راحة لطيفة نقلاً ... مؤثراً  
أجد نفسي بعد فترة قصيرة بحاجة إلى أنه أشتكر ...  
وتدققت لسيادكم ذات مرة أنني مديون الأسس منذ فوالكل إلى البحر لأفزع بكلمة  
التي أمارسها ... وبلاسيق أفزع الفزير التي أهواها وأمارسها ... أسست فترة بأمر  
الرواية هي أرض التي أستطيع الدفوف عليها ... والتي من عند لا أستطيع أنه أغيره  
مقبناً ... وأستطيع من عند لا أغيره ... وأما بالكلية أريد أنه أغيره  
وكنت الرواية ... والفتنة من وبائي بفتنة حية أضغط إلى الورود ... وكانت  
الأوداد البيضاء نائمة فأها ... تريد أنه تأخذ الكثير ... وأنا بالكلية أريد أنه أغيره  
الكثير ... ولم تنعمه ... كما لم تنعمه ... بل من راحة الوضع كانت هي الأثرى ...  
وكثيراً ما تغيرنا الذواضع ... كثيراً ما نقول لنا هناك ما هو أهم من راحة هداياتكم ...  
هناك متبلكم ... ورتبكم له يشع للوشية ... وحلتي هذه الرواية ... جعلتني أربع  
الأوداد البيضاء البيضاء نائمة لا يشير إلى نفسي ... ينير إلى الأوداد ... ونمت  
الرواية جانباً ... لكننا لم ننم للذبح ... كما أنني الرسم وتورده أريد أن يهزم من راحة هداياتكم

صفحة من أحد خطابات طالب الفنون الجميلة

أحمد ماضي عام ١٩٦٧

## فقيد عائلة عيسى بكتف المياسرة

فاتح محمد عيسى عمدة كتف المياسرة وجميع عائلة  
عيسى ينعونه فقيد لهم العزيز بشا عمر الكبير

عبد العليم عيسى  
نجل المرحوم أبو النجا عيسى المحامي والموجه  
العام بسالوة لوزارة الشريعة وعضوا اتحاد الكتاب  
بمصر وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة

لنيل ولله بأصحاب . . و لنيل أن يولفن القلم بين أسايحه كتب مجلة النقي بنفسه

## فاة عائلة عيسى بكتف المياسرة

الشيخ أحمد عيسى عمدة كتف  
المياسرة وجميع عائلة عيسى  
ينعونه فقيد لهم العزيز بشا عمر  
الكبير

## عبد العليم عيسى

نجل المرحوم أبو النجا عيسى  
المحامي والقائد موجه عام سابق  
بوزارة الشريعة والعلوم والفتاوى  
بمصر وعضو لجنة الشعر  
بالمجلس الأعلى للثقافة وله شجرت  
الحمارة واليوم المزمع  
والغزاة تلغز المياسرة  
ال عيسى كتف  
المياسرة دماط

و استجبتا إلى طلبه دون تعطيل غلبها نشرناه في الأهرام يوم ١٩٩٨/٨/٣٠





١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

المسودة العجيبة لبكائية رائعة لم نجد لها في دواوينه..  
 والمنعى ما زال مجهولاً.



عليه السلام  
 رحمه الله  
 سيد مكاي

ابتهاج

١ -

سورة السور

يا رب يا مبدع الخلق يا مبدع ... يا مبدع ...  
 قصودك يا ربك يمددني لربها فمر ...  
 تسد لي سرك فميتة استقيت به ...  
 لهن اسات ففقدن انهن بسره ...  
 انت العليم يا مبدع وما قبلت ...  
 فاعن يا مبدع يا مبدع ...

٢ -

يا مبدع يا مبدع يا مبدع ...  
 يا مبدع يا مبدع يا مبدع ...  
 يا مبدع يا مبدع يا مبدع ...  
 يا مبدع يا مبدع يا مبدع ...  
 يا مبدع يا مبدع يا مبدع ...  
 يا مبدع يا مبدع يا مبدع ...

٣ -

سورة السور

يا مبدع يا مبدع يا مبدع ...  
 يا مبدع يا مبدع يا مبدع ...  
 يا مبدع يا مبدع يا مبدع ...  
 يا مبدع يا مبدع يا مبدع ...

الا يمكن لهذه الكلمات أن تلحن؟.. لقد عزف عن إكمالها عزوفه  
 عن الشهرة... وكان يمكنه الاتكاء على علاقته بالملحن الشهير  
 سيد مكاي وحبه الشديد له ليقترن اسمه باسمه في أغنية شهيرة

## استاذى عبد العظيم عيسى..

## ذلك الإنسان..

أبدا لم يعرض لى حياته أن يكون نجما.. رغم أن كل ما فيه يدعو إلى النجومية شعوره المسترسل فى عذوبة.. وجهه الناطق بالبشر والوسامة. أناقته التى تنبئ عن نعمة العز ورومانسية الألوان وهنوء النفس.. مظهره جذاب.. ولكن جوهره أكثر جاذبية.. شخص رقيق.. يستمع إليك فى هدوء.. ويبتسم لك فى حنو. ثم يحتريك بحديث شائق تتناغم فيه أصابع رشيقته مع هزات ساق نحيلة تربض فوق ساق أخرى.. ثم إيماءات رأس رقيق تملؤه هالة من الشعر الجميل الذى يتضرع عطرا.

هالنا ربح.. صفار أن يكون لدينا هذا الأستاذ فى مادة اللغة العربية. أحبيناه قبل أن يتحدث.. وعشقناه عندما تحدث.. وذبنا فيه وجدا عندما سمعناه شاعرا يهز نفوسنا هذا بقصائده الوطنية والماطفية.

لعلنا تعودنا أن التلميذ النجيب هو الذى يلتفت نظر استاذة إليه وماحدث معنا أنه هو الذى لوى أعناقنا عجبا ونحن تلقفت إليه مبهورين. يكفى أنه لم يلجأ مرة واحدة إلى أساليب التفرير التى يتخذها المدرسون لتأديب تلاميذهم فى المناطق الريفية.. فما أسهل أن تلقى لمن هذا.. ووخزة من ذاك.. أو كلمة سبب نابية من أكثرهم ناديا ولكن استأنفنا الجديد عندما سمع أحدنا يطلق على الكتب مسمى (كتبات) أخذه الضيق الذى كنا نعرفه من تكشيرة ناخذ مكانها بين حاجبيه ثم هتف (لو كنت أدرس لأناس من العصر الحجري ما نطقوها أمامى هكذا!!). هذا هو السبب لدى عبد العظيم عيسى.

لقد أطلق فى نفسى شرارة الإبداع منذ صغرى وعندما نلت درجة تقرب من النهائية فى موضوع الإنشاء متمتعا بجائزته التقليدية التى يمنحها من جيبه الخاص فى شكل كتاب.. لم تتلج صدرى هذه الجائزة العينية التى حصلت عليها منه كثيرا قدر ما التلجته تلك العبارة التى سجلها لى أسفل الصفحة.. اتمنى لك مستقبلا ياهرا فى عالم الأدب والفن.. إذ كان يتابع أيضا ما أرسعه من لوحات فى جماعة الرسم بمدرستى الثانوية.. وعندما أصبح جزءا من كيانى.. اقتريت منه فى خجل طالبا عنوانه فى القاهرة. فكتبه لى طائنا أننى صاراسله فى إجازة الصيف.. وبعد شهر واحد من الإجازة كنت أقف أمامه وجها لوجه عند مقضدته فى محل جروبى.. صبح.. ريفى صغير يهبط القاهرة لأول مرة فى حياته ساعيا إلى استاذة.. أخذه الدهشة.. وزابت دهشته عندما عرف أننى جئت إليه منتقلا من عند مسكنه إلى المدرسة الخديوية إلى نادى الكمال ثم إلى جروبى.. أفسح لى مكانا مع ضيوف الكبار.. ثم قدمنى إليهم تقديمًا جعلنى أطرده شعورى بالفضالة قياسا بهم.. ثم حرص وهو يودعنى أن يبقا لى مدينة من الكتب ويربطنى عنق..

بالجبهة ثم منعاقدا للعمل بالعمودية.. رغم البعد والغربة عشت وعاشنى. مراسلة  
ولقاءات حرصت عليها فى أجازاتي.. تكاد لى عمق هذه المعاشية عندما هاتفتنى  
باصحا أن ادخل المسابقة الادبية الكبرى التى أعلنت عنها القوات المسلحة للحصول  
على احسن عمل ادبى من حرب أكتوبر.. مؤكدا أن قصتى (الممر) التى نشرتها فى  
جريدة الاهرام على اربع حلقات ستحصل على الجائزة الاولى.. تلكات.. وكان تلكوى  
ليس من خشية عدم الفوز.. ولكن لشعورى أن هذا العمل اخذ حظه من النشر فى هذه  
الجريدة الكبرى.. وهذا يكفى.. وقد غاظه تلكوى فاعاد على طلب الاشتراك.. فاشتركت  
موضعا لمن حولى أن ذلك ليس إلا لإرضاء استاذى.. ولما فزت بالجائزة الاولى ايقنت  
إلى أى حد كان مرفقا وهساسا وبعيد النظر.. وكان يهنتنى على فوزى.. وكنت أهنته  
على فراسته.

ظل يضحك للدنيا وينعم بها رغم عبوسها.. ولما راح الموت يخطف كل احبابه واحدا إثر  
الأخر راحت تطفئه الازمات الصعبة مع كل مخطوف جديد هؤلاء الذين كان اخرهم  
الشيخ سيد مكاوى.. لقد زادت علته بعد فراقه.. وخلت من حوله الدنيا إلا من ابتسام.  
سيدة رقيقة من العائلة عوضته عن الأم والزوجة والبنت والمرضة.. لقد حاولت جاهدة  
أن تعلق دائما بين شفثيه ابتسامه الحياة.. ومع هذا فقد كان يطلق ٢ اشعاره ناعيا  
احبابه الراحلين الى الناس.. ثم عاد ينمى نفسه إلى نفسه..

وفى بيوانه الاثير (مسافر بلا زاد) اخذته مسحة صولية يتأجى فيها ربه.. وحياته التى  
تقرب.. ثم موته الذى يقترب.. ولم يفته أن يرقب عن كثر ذلك الهوس الذى اخذ يتفشى  
فى الشعر الحديث، مبتسما فى اسى لذلك المولود اللقيط الذى أسموه قصيدة النشر.  
متمتعا! إنه العجز والخواء.. وعندما كان يرى احدهم يسعى متهالقا لاعتلاء منصة  
النجومية بشعره الهزيل واحاديثه المنقولة كانت تنسج ابتسامته وتزداد مرارة متفاديا  
أن يشبر الى عمق مرارته من هذا المدعى امتطى اشياء كثيرة فى رحلته منها استخدام  
اسم عبدالعليم عيسى كخال له.. ومع هذا فقد شغلته رحلته الجهنمية حتى عن السؤال  
عن خاله الذى من صنعه.

وعندما سمعت اليه زائرا ويرفقتى الشاعر المبدع محمد محمد الشهاوى فى لقاء كان  
بينهما الاول والاخير تراجعا.. هذا يلتقى.. وهو يستمع.. وكلاهما ينخره المرض.. وكان  
استاذى ملتظما بالشهاوى.. ولم يمنعنى ذلك أن أنهى اللقاء مشفقا على الشهاوى  
الذى يتفجر الشعر وعدا من صدره العليل.. واستاذى الذى يميل عليه مستمتعا فى  
شفف بأذن كليل.. إلا أنه هاتفتنى لآتما إذ اسرعت بالانصراف فقد حرمته من متعة  
كان يجب أن تطول مع هذا الشاعر الذى يعتبر فى نظره من فحول الشعراء العرب.  
تمنيا أن يلتقى به مرة اخرى.. تلك الأمنية التى لم تتحقق.

قلت له يا استاذ.. ولكن الشهاوى مثلك لا يحسن عرض مالدیه.. ويعيش منزويا قال لى:  
تقصد لا يحسن تلميع نفسه.. إن كان الأمر كذلك فتلك صنعة لا يجيدها اصحاب المواهب  
الحقيقية التى تشغلهم مواهبهم عن أى شئ آخر ولكن تأكد أن محمد الشهاوى لن  
يكون فى يوم ما زبدا مثل الآخرين.. قلت له: ونحن ايضا فى تأكد قاطع أنك قد أخرجت  
من صدرك وتريحت روحك وشعرت الامل ما ينفخ النور.. وسيمكث فى الارض.

القاص / أحمد ماضى



# عبد العليم عيسى: الضوء الخافت والشعر الصافي

في الذكرى الأولى لرحيله أكتب هذه السطور. أحاول استعادة سمته الهادئ الوقور، وملامحه الإنسانية الصافية، وصوته العميق المتقطع. لم يكن عبد العليم عيسى من أهل هذا الزمان، كان فارساً نبيلاً ودوداً، من فرسان عصر الرومانسية الذين امتلأ وجدانهم بالزخم العاطفي العارم، وفي الوقت نفسه بالانعطاف الشديد تجاه المسحوقين والمستغلين الذين يكابدون الظلم وقسوة الحياة، ويتشوفون إلى الحرية، ويكدحون من أجل غد أفضل، وكانت هذه المعادلة الصعبة، المركبة والجامعة، هي مفتاح شخصيته في أبعادها الروحية إلى أقصى حد، ورؤيتها الواقعية المادية للصراع البشري في ضراوته وطفائه. هذا التكوين الرومانسي الواقعي، الروحي المادي، السلفي التجديدي، الملتزم التنويري، سيصبح مستولاً عن قلبه وحيرته، عن انجذابه وشروده، وعن معاناته وتوهمه، وتحولاته المستمرة من الذاتي الخاص إلى الانساني العام. ولد عبد العليم عيسى في قرية كفر المياسرة، بمحافظة دمياط عام ١٩٢٠، لأسرة عميقة الصلة بالدين والأدب والعلم فعند ما بدأ خطواته الأولى مع التعليم الأزهرى كان أبوه - في الوقت نفسه - يستعد لامتحان العالمية الأزهرية والقضاء الشرعي، وتخرج عبد العليم في كلية اللغة العربية عام ١٩٤٢ ومعهد التربية عام ١٩٤٥ ليكمل بعد ذلك بالتدريس طوال حياته الوظيفية، حتى إحالته إلى المعاش وهو موجه عام في اللغة العربية بوزارة التعليم، لكن الطالب الأزهرى الشاب عبد العليم عيسى اخترق الحاجز وهو دون العشرين عند ما بدأ ينشر شعره في النابذ الصحفية الرئيسية - طوال الثلاثينيات والأربعينيات - كالسياسة الأسبوعية، التي كان يرأس تحريرها حافظ محمود خلفاً للدكتور محمد حسين هيكل،

والرسالة، التي كان يصدرها أحمد حسن الزيات، والثقافة التي كانت تصدرها هيئة التأليف والترجمة والنشر ويرأس تحريرها أحمد أمين. ونضجت شاعريته في أوان التوهج الشديد للشعراء الرومانسيين الكبار: بلى محمود طه وإبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل. ووجد عبد العليم عيسى في شعر محمود حسن إسماعيل النموذج الذي يبحث عنه، فهو ينتمي مثله إلى عالم القرية والريف المصري وهو يعيش مثله واقع الفلاح المصري المظلوم والمضطهد، ويصفي إلى أناته وشكاواه، ويدرك أسباب معاناته، والأغلال التي تقيد في القهر والجهل التخلف. كما وجد فيه أيضاً ذلك الجدل الغائر بين الانتماء إلى شجرة الشعر العربي من ناحية، والانفصاف من التجديد والمغامرة والاختلاف من ناحية أخرى. وكان لبعياً أن يتسلل المعجم الشعري لمحمود حسن إسماعيل، عالم صوره وتراكيبه وأبنيته اللغوية إلى بعض قصائد الأولى لعبد العليم عيسى، يقول في قصيدته:

صرخ الفأى في يدي فتعالى

قبل أن تنهب الليالي لحونه

ويح قلبي إذا غضبت عليه

وتجاهلت صوته وانينه

أسعديه على الحياة وردى

نغماتي إلى حياتي الحزينة



فاروق شوشة

# ورحل عبد العليم عيسى



عبد العليم عيسى

قلبه وهما طاهر أبو فاشا والفنان سيد مكاوي، وبين طاهر أبو فاشا وعبد العليم عيسى رحلة ود وصداقة وعمل.. فهما أبناء محافظة واحدة هي دمياط.. وعمل معا بالتدريس.. وكان الشعر رسالتهم الأولى وصديقهما الدائم.. وعندما مات طاهر أبو فاشا فقد عبد العليم عيسى واحدا من أقرب رفاق رحلته إلى قلبه، وكانت صدمته الثانية عندما رحل الفنان سيد مكاوي رحمهم الله جميعا..

وقد عرفت عبد العليم عيسى سنوات طويلة تجاوزت العشرين عاما أحبته شاعرا وإنسانا.. كان من حراس القصيدة الأصيلة ومن فرسانها الكبار.. وكان ولما لكل ما أحب.. وفي هدوء عانى في الأشهر الأخيرة من آفات صحية كثيرة حتى رحل في صمت.. ويبقى من عبد العليم عيسى الشعر الجميل.. والروح الصافية.. ومئات التلاميذ الذين تعلموا على يديه وينتشرون الآن كالنجوم في سماء حياتنا الثقافية والفكرية عشاقا أولياء لكل ما هو أصيل وعزيم في الفكر والسلوك.. وتلقى مدرسة الأصالة الشعرية واحدا من فرسانها الكبار الذين أحبوا لغتنا الجميلة ومنحوها عمرهم بكل السخاء.

بلا صخب ولا ضجيج انسحب عبد العليم عيسى من حياتنا كما عاش فيها بعيدا عن زيف الاضواء وحماسات البشر وتوحيش الحياة الثقافية.. ومع رحيله يفقد الشعر واحدا من فرسانه الأوفياء.. ويفقد أصدقاء وتلاميذ عبد العليم عيسى قلبا كبيرا لم يعرف الحقد طريقا إليه.. عاش عبد العليم عيسى كما أراد وكما أحب ولم يترك في الحياة ذرية ولا ولدا وبقي منه شعره الجميل بكل ما يحمله من جوانب الأصالة والفرد..

منذ شهر أصدر عبد العليم عيسى دواوينه الخمسة في طبعة شملت أول أعماله وهو ديوان «الحان ملتزمة» والذي أصدره في عام ٨١ وديوانه «ولهذا أنا أحياء» ثم للحياة الحنى وبعض نفسه.. ومسافر بلا زاد.. وعبد العليم عيسى واحد من مدرسة الأصالة الشعرية وهو بحكم تاريخه وتكوينه الثقافي عاشق من عشاق اللغة العربية العريقة.. فقد تخرج في كلية اللغة العربية عام ١٩٤٣ وقضى معظم حياته راهبا في رجاها.. مدرسا للغة العربية في مدارس مصر ثم موجهها لها وقد شملت قائمة تلاميذه أعدادا كبيرة من أبناء مصر في مواقع مختلفة.. وكان شاعرا مخلصا لأبعد الحدود للقصيدة التقليدية بأوزانها الخليلية وعبق رسائنها ونسيجها اللغوي الجميل.. وكانت له محاولات مع قصيدة التفعيلة ولكنه ظل ولما للتراث في كل الحالات..

وعبد العليم عيسى فارس من فرسان الشعر الذين كتبوا الشعر وعاشوا تعليمه وتدريسه وإبداعا.. أنه فرع في شجرة عربية كان منها الجارم وطاهر أبو فاشا

ومخير والصيرفي ولغيم ومحرم والتهامي.. هذه الشجرة العتيقة التي قدمت للشعر العربي جزءا عزيزا من إبداعه الخصب الجميل.

ومع رحيل عبد العليم عيسى يسقط فرع أصيل من فروع هذه الشجرة العريقة.. وبجانب هذا كان شاعرنا الراحل مدافعا جسورا عن حصون لغتنا العربية ضد محاولات التشويه والتعتيم والتلوث.. وقد تخرجت على يديه أجيال كثيرة من المدرسين وعشاق اللغة العربية وعلى المستوى الإنساني عاش عبد العليم عيسى الشعر في حياته كإنسان.. كان شافها رفيقا مجاملا ولم يعرف عداوات المتففين ولا توحشهم وكان ولما لأصدقائه إلى أبعد الحدود.. ولهذا عانى كثيرا بعد رحيل أقرب الأصدقاء إلى

## فاروق جوييدة



كنت أعلم أنك لن تحدث مع الملك لم نعد يحتاجون أو هم  
 لا يحتاجون إلا نقد .. عالم يرتك فيه كل شيء وظلم وهدم  
 خطواتي فيه عريضة ومجرحة وسائلة  
 بدت تحرقان تحت شمس صحت الحساء .. ينظر تقاسين لفاعة  
 اجتماع المصير .. مرائد الشراة .. لغارات الأسبوع المبررة  
 يا معلم بعد عن هذا العلم ما يشعرك أي شيء يوحده  
 صابر يوحده .. فويل على المستنير .. وصوت تجادل  
 تقصير .. هذا الوجود المصير المخمس .. لا أدري لماذا سميت  
 به .. مستحيلاً .. فانت تعرف أن الحكيم أصبح يغاي سطر  
 دانه في استقام .. فمصر في نقطة .. أصداء صاير هزلا  
 لعمدة العاقبة إذا .. وحين .. نأمت .. ألقاوه صبا .. شبح ملك  
 بالأمس .. لك ملك .. يتبع الملك المحو .. سلطان  
 أثير فيه بلا حياة .. واستمر .. يسمى .. يسمى  
 والله صرت مثله .. مقبولة .. شمع الخارج عن المسيل  
 دأ .. نطق الصولجان عن يدها .. وجودت إقامته .. من ملكته  
 ونفسه  
 تحسنا .. لرب الكرم .. بالأمس .. تحت عتاب .. صدق .. كنت  
 أعنت .. عن هذا الطيف المنك .. العرب .. الذي ملقاي  
 وأصروني بشوق .. دحش .. وأغرى .. على مد نفسه .. ركب  
 لهذا الصمت الذي يقا .. الذي الذي صرود .. وطقت

خطاب من حبيبته لم تكتب اسمها إلا رمزاً (زائرة الكرمه)  
 الخطاب يقطر بالحب .. واللوم .. والحسرة .. وحساب النفس للنفس .. وعتاب  
 القلب للقلب .. والوداع المفعم بالكرامة.



### خاتمة البحث

بعد هذه الدراسة لشعر عبد العليم أستطيع أن أقول :  
إن عبد العليم في الطبيعة من شعراء عصره ، رغم شخصيته في شعره  
بملاحظتها العاطفية وقصائدها العقلية وأحاسيسها الوجدانية ، وهو معتمد  
بنفسه فابتعد بها عن الدنايا والصنائر وترفع عن التزلف والتناق والتلصق  
لذلك يجد من الشخصيات المثالية التي تملو بشاعره إلى السماء وترتفع  
إلى حافات النبل .

وقد أظهرت هذه الدراسة عد ثأور منها :

١ - رسمت صورة لحياة عبد العليم وبيئته من خلال الحديث عن مولده  
ونشأته وتعليمه ووظائفه وثقافته وأهم المؤثرات فيها ، وشاعريته وشيخاته  
ونشاطه ونتاجه الأدبي .

٢ - أوضحت أن الشاعر قد شدا بالشعر منذ صباه وظل قلبه ينبسض  
بالشعر ولسانه يغرور به إلى الآن .

٣ - أوضحت اعتماد عبد العليم لمباقة الشعر في أي غرض من  
الأغراض القديمة أو الجديدة صباقة جميلة مؤثرة لصدق تجاربه وسمو عاطفته  
ورقة إحماسه .

١ - أظهرت حبه للتأمل والتفكر وسيله إليهما وذلك واضح من خلال  
حديثنا عن شعر التأمل عنده الذي نسناء إلى ثلاث عناصر : الأول : عنص  
الحيرة والشعور بالمجزء ، والثاني شعر الموت والحياة ، والثالث شعر الحكمة  
المتفرق في ثنايا شعره ، وأوضحت أيضا أن لهذا الشعر جذورا في شعرنا  
العربي القديم .

صفحة من رسالة الماجستير (عبد العليم عيسى شاعرا) التي نال  
بها الدرجة الطالب أحمد أحمد جاد محسن .. كلية اللغة العربية -  
جامعة الأزهر عام ١٩٩٠م

أنت سم قلبى أنه تلوته بجمع جيد .. وف سعادة وهناء ..

انتقرا حينك أنت سم سره .. ويقل أنه هناك طردت به عفورك ..  
 وثالث لنا نقات وهنا بعدنا آخر سره .. أنك سوف تحضر يوم الخميس .. وتعود إلى  
 القاهرة في نفس اليوم حتى لا تترك رعدنا في المشقة .. ورغم أننا جميعاً نأشده  
 إلى جباتك المتعة ورؤيتك والتمتع بأحداثك صفاء .. وروايتهم هم ممتلئ .. إلا أننا  
 أقول أنه لوداعى لعنورك هذه الأيام .. سأقفل بكم بالليغوم لظلماتكم على بابا  
 لهذه الجد بارد في البرد وكثير طيم .. وجميعاً القاهرة على كل من ذلك .. ما قد يسبب  
 إلى شارب صميه .. وفامه سم ناصبه الغده نقت يظورها البد .. مع الذهول .. لذه  
 أجمع سم الطيب كلما جئت لبلده صرت سم النوم والطعام .. وتقوم لقاهر شيء  
 مريم .. لذلك سأحضر أنا الذبيح القادم وأعطائك على بابا .. ولوداعى لرهيلك  
 صم يتسم الجد تحضر رتمه وطحنه ..  
 أنا سم نامة بابا نقت تمسه كبراً سم ذى تبل .. وإذا حدث أن تغيرت أنف ب ..  
 في العز ..

لن مقل صميه .. ولم نقت نقت سم الغده .. كذلك أنت أنه تلوته نقات رقه  
 بصتك سم ناصبه الطعام والنوم والسر .. وقد تكلت مع أنه الأطباء لمة بابا  
 بعد موضوع الغده فقال أنه كثره التمهيد على سم طردى ظهرها والوقتول سم  
 التمهيد المبطل لا تفر .. وقد كثره هذا جميع .. (فإننا لم أنه أهدم أن شيا يقال إلا أن  
 في كل هذا بهودنك سلامهم وفامه نقت رافوره ..  
 وفامهم رمان نقت سم أهدم أن شيا يقال بالضم والجاره ..  
 وسدى بن نقات وفامه أنه تكبر جميعاً ..

(بنتام)

خطاب من ابنة العم .. يحمل الدفء العائلى .. والحميمية ..  
 والاهتمام .. بشاعرهم .. الأستاذ ..





هذه القصاصة.. الشظية..

إذا كان شاعرنا قد احتفظ بها رغم سذاجة الورقة شكلاً.. فإن ما  
تحملة من (منطق) بداخلها قد لمس المنطقة العذراء في نفسه..  
تلك المنطقة التي كان الله موجوداً بها على الدوام..



الصديقان للنشر والإعلان  
٧ ش زين العابدين - محرم بك - الإسكندرية  
ت: ٠١٢٣٦٨١٣٤١







بخجل شديد قدمت له - فى الحفل الأول لتأبينه - ديوانا  
من الشعر العامى (النأى الحزين).. نادماً لأن قريحتى  
لم تسعبنى بما يملأ هذا الديوان بالشعر الفصيح.. عالمه الأثير..  
وميدانه الرحب.. ولأنى أصبحت - دون قصد منى - الشاطئ  
الذى قذفت أمواج الحياة بكل أوراقه على رماله.. إذ أدعى  
أننى أحسنت تجميعها وترتيبها والتمعن فيها.. فقد راق لى  
ألا أوثر نفسى بتلك الثروة التاريخية التى تحمل سيرة ذلك  
الانسان الشاعر الجميل.. فاتفقت مع نفسى التى تحبه أيما  
حب.. وتعزّه أيما إعزاز أن أقبض كل عام قبضة من هذه  
الأوراق أنثرها لكم عطراً عبّقاً.. نتذكر بها هذا الرجل  
ونتعجب لحلاوة ومتعة وعذاب الزمن الجميل الذى  
إنها نفحة هذا العام التى ليس لى فيها إلا فضل التقاط  
ثمار حقله الشاسع المهيّب.

أحمد ماضى

Bibliotheca Alexandrina



0325141